

## RECENSIE

## Fantasio streelt oor én oog

★★★★☆

DOOR MAURICE WICHE

**Gezlet:** Fantasio van Offenbach  
**Doer:** Opera Zuid  
**Waar:** Parktheater Eindhoven  
**Maastricht (25-5), Heerlen (2-6), Sittard (6-6), Valkenburg (18-6)**

Wie op zoek is naar een uitgebreid verhaal van de opera *Fantasio* moet over doorzettingsvermogen beschikken. Op de website van Opera Zuid wordt volstaan met een samenvatting, in de gangbare opera-literatuur vinden we helemaal niets. Slechts op de Engelse Wikipedia worden we op onze wenken bediend, maar dan heb je het ook zo zat gehad.

Je zou zeggen dat de schepping

uit 1870 van Jacques Offenbach – de muziekwereld viert dit jaar zijn tweehonderdste geboortjaar – lijkt vermorzeld door Vardertje Tijd.

Het begon ook al niet goed: de première werd ooit door oorlogsprikelen uitgesteld. Zeventien jaar later, bij een brand in de Parijse Opéra Comique, ging de partituur tot overmaat van ramp in vlammen op.

Maar zie: kien musicologisch spuurwerk leidde in het jaar 2000 tot een gedegen reconstructie van het origineel. Mensen uit het wereldje reppen plots van een vergeten meesterwerk. Ook de term sleutelwerk valt.

Over dat laatste valt wel wat te zeggen: in het stuk is zowel ruimte voor politieke satire als dromerig drama, dé twee uitersten van 's mans totale oeuvre. Ook strooit de vader van de operette, zoals de

geboortige Keulenaar wel wordt genoemd, als vertrouwd met ontwapenende wijs en kokette dans. Maar compactheid was hier niet zijn sterkste wapen: de tekst – boordevol poëzie, dat wel – had een onse minder gekund.

Het verhaal, over een student die zich als nar vermomt om het hart van zijn geliefde prinses te winnen, ontvouwt zich daardoor traag.

Maar de Franse regisseur Benjamin Prins weet het spel tussen humor – enkele prachtvondsten – en ernst prima te balanceren. Onder het mom van een ode aan de fantasie permittieert hij zich de gekste dingen, en zo staat een middeleeuwse non naast een vijfde prins of Berlijnse nicht. En statisch wordt het nooit, mede omdat er tevens zwierig gedanst wordt. Anna Emelianova (La Princesse

Elsbeth) blijkt met haar maagdelijke, kwikzilveren sopraan de grootste belofte voor de toekomst. Zij vormt een prima kopel met de eveneens jeugdige strot van Romie Estèves (Fantasio), die evenwel in persoonlijkheid tekortschiet om de voorstelling te kunnen dragen.

Een ander duo, Roger Smeets (Le Prince de Mantoue) en Thomas Morris (zijn adjudant) blijkt met zijn groteske aanpak uitstekend op de lachspieren te kunnen werken.

Ook het koor staat mooizijn mannetje. In de orkestbak stuwt, duwt en trekt dirigent Enrico Delamboyne op heerlijke wijze aan philharmonie zuidnederland. De musici plooiën zich met elastieke soepelheid en gedreven expressie rond de kleurrijke personages, die in dito kostuums gehuld zijn.



Scène uit de kleurrijke voorstelling *Fantasio*. FOTO JOOST MILDE

## FILM

Elton John niet gespaard in *Rocketman*

Rocketman, de speelfilm over het leven van Elton John, beleefde op het Filmfestival van Cannes zijn wereldpremière. „Onze film laat niets onbesproken.”

ROTTERDAM  
DOOR AB ZAGT

Regisseur Dexter Fletcher en hoofdrolspeler Taron Egerton benadrukken dat *Rocketman* geen gewone biografische speelfilm is. Egerton: „Het is een muzikale fantasie. In zeker opzicht is *Rocketman* een musical vol volwassen thema's. De gebruikte liedjes dragen bij aan de inhoud. Zij tonen de zielenoerselen van de belangrijkste personages.”

Met die uitspraak doelt de acteur, die alle liedjes live vertolkt in de film, op het feit dat *Rocketman* de pijnlijke kanten van het leven van Elton John niet verzwijgt. „We beginnen het verhaal dan ook in een afkickcentrum waar hij zich laat opnemen voor zijn verslavingen. Door middel van therapie sessies komen we te weten wat er met hem aan de hand is. Wegaan niets uit de weg, Elton wilde dat ook zo. Hij wordt helemaal ontleed. Wat hem zo uniek maakt, is dat het hem geen bal kan schelen hoe andere mensen over hem denken.”

Ook het liefdesleven van de homoseksuele zanger blijft niet onbesproken. De film bevat in elk geval een intieme scène tussen Elton John en zijn manager en toenmalige minnaar John Reid (gespeeld door Richard Madden, bekend uit *Game of Thrones*). „Het is een vrij scène tussen twee mannen. Dat zorgt wellicht voor enige ophef, maar ik heb de garantie van de filmaatschappij dat dit fragment in de film zit”, aldus Fletcher.

*Rocketman* gaat op 30 mei in Nederland in première.

## MUZIEK

## Koren zingen alle missen van Mozart

Het is volgens de organisatie een wereldpremier: achttien koren gaan achter elkaar alle achttien missen van Mozart zingen. Dit vindt in vijf concerten plaats van 23 tot en met 25 mei in de Walburgiskerk in Zutphen. Duizend zangers, bijna zestig orkestleden en achttien dirigenten werken hieraan mee.

## BEELDDE KUNST

## Museum Schiedam wint een ton

Stedelijk Museum Schiedam heeft de BankGiro Loterij Museumprjs 2019 gewonnen, zo werd vrijdagavond bekendgemaakt. Hiermee versloeg het Stedelijk de andere genomineerden: Museum Rotterdam en het Van Abbemuseum in Eindhoven. Het Schiedamse museum gaat de prijs van 100.000 euro gebruiken om het voorplein in te richten als een ontmoetingsplek.

## TELEVISIE

## Yvon Jaspers stopt toch met schnabbel

Na alle commotie stopt *Boer Zoekt Vrouw*-presentatrice Yvon Jaspers met haar samenwerking met veevoerb企业 ForFarmers. Er was onder meer ophef over mogelijke belangenverstrengeling. Het management van Jaspers heeft afgelopen weekend de opzegging van de samenwerking bevestigd en wijst haar drukke agenda als reden aan.

## MUZIEK

## K's Choice-zangeres Sarah wordt Sam

Sarah Bettens (46), de zangeres van de Belgische rockband K's Choice, heeft bekendgemaakt dat ze voortaan als man door het leven gaat. In plaats van Sarah (foto) komt er nu Sam. Ongeveer een jaar geleden maakte de zangeres pas de klik. „Het gevoel krijgen en uitzoeken wat het precies was: dat vond ik aarts-moelijk”, vertelt ze in *De Standaard*.

