

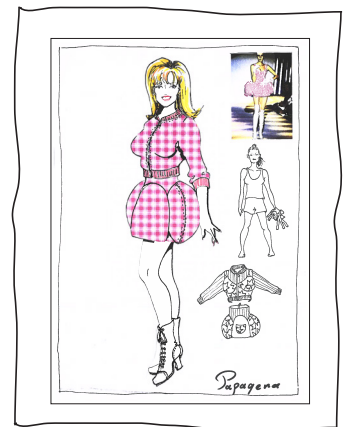
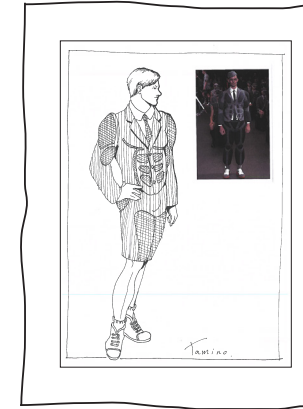


Pamina

sterke vrouw, strijdlustig en moedig, ondanks tegenslagen blijft ze overeind, neemt Tamino bij de hand.

Tamino

Verliefd op een portret en dan...? Zoekende welke richting hij op wil gaan, nog erg jeugdig en sterk beïnvloedbaar.



Papagena

is ontzettend wijs en sexy en behoort tot de kloosterorde van Sarastro.

DIE ZAUBERFLÖTE



Papageno

is een goedzak, naïef en neemt een loopje met de waarheid, maar is ook zichzelf, ongeunsteld. In dienst van de Koningin van de Nacht.



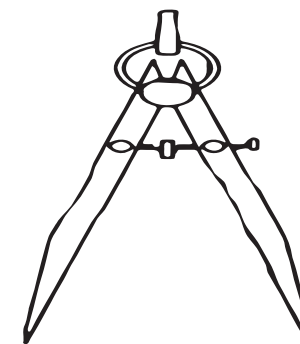
Koningin van de Nacht

is weduwe, liefhebbende moeder en raadgeefster, heeft ook een sterke wraakzuchtige kant. Echter, zonder haar zonden de beproevingen niet hebben plaatsgevonden en succesvol zijn geweest.



Sarastro

Egyptische heerser, magiër en alchemist, vertegenwoordiger van het nieuwe denken, maar bezit ook slaven.



Jorinde Keesmaat verheugt zich om 'Die Zauberflöte' te regisseren. De grootste zeggingskracht van deze opera is voor haar hoe je als mens autonomie kunt verwerven. Je losweken van vooroordelen, het ontwikkelen van kwaliteiten als moed, standvastigheid en liefde.

'Voor mij is Pamina misschien wel het belangrijkste karakter. Mozart laat haar immers als eerste de vuur- en waterproef doorstaan en geeft ook Pamina de kans zich te ontwikkelen. In onze versie ontspoort Pamina zich tot een *heroïne* die verder lijkt te gaan of te durven dan alle andere om haar heen.

"IN ONZE VERSIE
ONTPOORT PAMINA
ZICH TOT EEN
HEROÏNE"

Ik heb me laten inspireren door de Franse schrijfster Simone de Beauvoir. De opera laat ik beginnen met een tekst uit haar *les carnets de jeunesse*, die zij op haar zeventiende schreef. Klaar om de sprong te maken: van kind naar volwassenen, van meisje naar vrouw. Ze schrijft over de liefde, denkt na over het huwelijk, twijfelt, neemt een besluit en twijfelt dan weer. Geschreven op het moment dat ze ongeveer de leeftijd heeft van Pamina.

Zes opzichzelfstaande zielen; van Sarastro tot Pamina. Ieder draagt zijn eigen verantwoordelijkheid tot zelfontplooiing die niet kan worden afgeschoven op andere of externe omstandigheden, of religieuze of sociale conventies. Geen huwelijk, geen antwoord, geen religie maar eerst geloof in jezelf.'



Jorinde
Keesmaat