



**OPERA
ZUID**
24
25

ISHOUDSOPGAVE

4 **Welkom**
Waut Koeken

6 **Blauwbaards Burcht**
Béla Bartók

12 **Le Villi**
Giacomo Puccini

18 **Goud!**
Leonard Evers

20 **The Four Note Opera**
Tom Johnson

22 **Dido and Aeneas**
Henry Purcell

24 **Buurt Opera Malpertuis**

30 **Educatie**

32 **Steun Opera Zuid**

38 **Team Opera Zuid, Raad van Toezicht
en Colofon**



‘MUSIC
IS THE LANGUAGE
OF THE HEART
AND THE SOUL.’

~ Béla Bartók ~

WELKOM

DE FANTASTISCHE DIMENSIE VAN DE WERKELIJKHEID

In ons seizoen 2024-2025 staat het begrip *fantastisch* centraal. In de betekenis van 'geweldig en groots', maar vooral als 'aan fantasie ontsproten'. Fantasie dus, als appèl aan de onuitputtelijke verbeeldingskracht van de mens bij de beantwoording van vragen over wie we (willen) zijn. We leven in uitdagende tijden waarin onze capaciteit tot fantasie meer dan ooit kan dienen als kompas én inspiratiebron. Opera is als meervoudige en fantastische kunstvorm in staat de buitengewone werkelijkheid uit te drukken in talen voorbij woorden.

De fantastische werkelijkheid openbaart zich in sprookjes maar evengoed in ons dagelijks leven, het is namelijk onze werkelijkheid die fantastisch is. En wat is er fantastischer dan de intieme liefdesrelatie die we met een ander aangaan?

Dit is het geval in Bartóks *Blauwbaards Burcht*, in de regie van Kenza Koutchoukali. In dit fantastische verhaal gaan we samen met Judith de burcht van haar geliefde Blauwbaard binnen. Daar ontdekt Judith dat de ander leren kennen soms ook betekent 'delen van je innerlijk laten zien die je het liefst geheim had gehouden voor de ander, misschien zelfs voor jezelf'. Herkenbare menselijke thema's komen aan bod, want hoe deel je je innerlijke waarheid met je intiemste partner?

In dit Bartók-project zoeken we samen met onze partner Philzuid naar de grenzen van het fantastische waarbij het orkest zélf - op het toneel gezeten - de onpeilbaar mysterieuze burcht zal belichamen.

Onder de bezielende muzikale leiding van chefdirigent Duncan Ward maakt de fenomenale Thomas Oliemans zijn roldebuut als Blauwbaard, naast de onvolprezen en doorgewinterde Deirdre Angenent als Judith.

We zijn daarnaast bijzonder trots op Puccini's jeugdwerk *Le Villi* in onze programmering. Een dansopera die, ten onrechte, hoogst zelden wordt uitgevoerd buiten Italië: uniek en daarom niet te missen! *Villi* zijn geesten van allen die stierven aan een gebroken hart. Ze leven in het woud en dit donkere bos staat in *Le Villi* symbool voor het verdwaald raken in het leven.

Net als *Blauwbaards Burcht* draait deze operaparel om een intieme menselijke relatie. De hoofdpersonages Anna en Roberto moeten zich weten te verhouden tot een fantastische buitenwereld. Maar het verhaal gaat ook over vertrouwen, elkaar kwijtraken en over vergeving. Thema's die voor iedereen herkenbaar zijn, gevat in bloedmooie en hartverscheurende muziek van een jonge Puccini. Speciaal voor deze productie schrijft de talentvolle en eveneens jonge componist Karmit Fadael een nieuw werk voor Opera Zuid als prelude op Puccini's werk, vanuit het perspectief van een jonge vrouw nu; als een meditatieve spiegel op het verhaal van *Le Villi*.

Niemand minder dan de befaamde aerialist, choreograaf en regisseur Drea Weber voert de regie en maakt met *Le Villi* haar opera regiedebuut. De gerenomeerde Karel Deseure, die eerder als vaste gastdirigent hoge ogen

gooide, dirigeert een cast van verbluffende talenten, aangevoerd door Silvia Sequeira als Anna.

Naast *Blauwbaards Burcht* brengen wij dit najaar meer werk van Kenza Koutchoukali. Kenza is een uitzonderlijk talent met wie we het motto 'the fantastic dimension of reality' delen. We plaatsen haar daarom met trots centraal in onze programmering!

Zo is Kenza's regie van Leonard Evers' eigentijdse en succesvolle kinderopera **Goud!**, gebaseerd op een sprookje van Grimm, dit seizoen opnieuw te zien. Over een fantastische dimensie van de werkelijkheid gesproken; in dit stuk leren een sprekende vis en een onstuimige zee Jacob over de menselijke eigenschap hebzucht.

In *The Four Note Opera* van Tom Johnson ging Kenza, samen met scenograaf en ontwerper Yannick Verweij (die ook tekent voor de vormgeving van *Blauwbaard*) aan de slag met jonge makers en zangers over de toekomst en de fantastische zeggingskracht van opera. Deze opera toont een unieke en meesterlijke combinatie van diepzinnige en radicale vragen en ontwapenende, hilarische humor! Met dit project zetten we tevens het unieke jongtalent-samenwerkingsverband tussen De Nationale Opera, Nederlandse Reisopera en Opera Zuid voort.

Deze aanstormende talenten staan in het voorjaar opnieuw centraal in een unieke concert-theatrale uitvoering van Purcells beroemde *Dido and Aeneas*. Wederom gaat het om een kwetsbare intieme relatie die zich moet verhouden tot een fantastische buitenwereld, waarin ditmaal 'hekserij' een rol speelt: de liefde laat ons 'bewitched and bewildered' achter. Diepmenselijke thema's als jaloezie en liefdesverdriet komen adembenemend tot uiting. Het project wordt gedirigeerd door *rising star* Camille Delaforges.

Voor de regie tekent topsopraan en artistiek leider van De Nationale Opera Studio, Rosemary Joshua. Alleen al dit tweetal garandeert een unieke en fantastische ervaring.

Dit seizoen presenteren we ook met trots een bijzondere jubileumeditie van onze community-opera **Buurt Opera Malpertuis (BOM)**. De spannende brug vanuit het sociaal menselijke naar het artistiek fantastische, op het snijvlak tussen kunst en welzijn, dát vormt de BOM. Wanneer de buurtbewoners het podium van Opera Zuid overnemen, gebeurt er iets ongelooflijks: hun persoonlijke verhalen belichamen de fantastische dimensie van de werkelijkheid.

De opera's die wij dit jaar op de planken brengen gaan stuk voor stuk over de mens: over goedheid, liefde en kracht, het 'licht'. Maar ook over wraak, hebzucht en demonen, het 'donker'. De mens dus, in al zijn volledigheid, in het (podium)licht.

'Op de wereld is er veel waar je verstand bij stilstaat, maar niets dat meer verbijstert dan de mens.' - *Sophocles*

We hopen u dit seizoen in groten getale mee te mogen nemen in de fantastische dimensie van de menselijke werkelijkheid.

Intendant Waut Koeken
en team Opera Zuid



BLAUWBAARDS

BURCHT

BÉLA BARTÓK



BLAUWBAARDS BURCHT

HOE VER REIKEN DE GRENZEN

VAN LIEFDE, GEHEIMEN

EN VERLANGENS?

Blauwbaards Burcht is een psychologische thriller over de vraag hoeveel waarheid de liefde kan verdragen. De opera vertelt het verhaal van Judith die trouwt met de mysterieuze Blauwbaard. In haar verlangen om hem te leren kennen, kan ze haar nieuwsgierigheid niet bedwingen. De overrompelende muziek, waarin de Hongaarse componist Béla Bartók met meesterhand alle registers van het orkest opentrekt, doet de rest.

Blauwbaard brengt zijn prille liefde Judith mee naar zijn duistere burcht. Hier ontdekt zij zeven afgesloten deuren. Ondanks waarschuwingen om niet verder te gaan, dringt ze aan om alle deuren te openen en zijn verborgen kamers te onthullen. Achter elke deur ontdekt ze meer van Blauwbaards verleden en zijn gruwelijke geheimen. Kan Judiths licht de duisternis in Blauwbaards burcht verdrijven?

Internationaal gelauwerde zangers Thomas Oliemans en Deirdre Angenent maken als Hertog Blauwbaard en Judith hun debuut bij Opera Zuid.

IN GESPREK MET

RÉGISSEUR KENZA KOUTCHOUKALI

Waar gaat *Blauwbaards Burcht* over volgens jou?

‘Dit verhaal gaat over een liefdesrelatie tussen twee mensen. Over elkaar leren kennen, alles van elkaar willen weten en hoe dat ertoe kan leiden dat je delen van je innerlijk moet laten zien die je het liefst geheim had gehouden voor de ander, misschien zelfs voor jezelf. Boven alles is *Blauwbaards Burcht* een diepmenselijk en tijdloos verhaal over jezelf leren kennen en de cruciale vraag in hoeverre je jezelf écht kunt openstellen voor de ander.’

‘IN HOEVERRE KUN JE JEZELF
ECHT OPENSTELLEN
VOOR DE ANDER?’

Bartók schreef *Blauwbaards Burcht* in een tijd waarin symboliek, onderbewustzijn en het begrip van psychologie in opkomst kwamen. In hoeverre zie je dat terug in deze opera?

‘Het zit in de manier waarop Bartók deze muziek geschreven heeft. De personages worden tot het uiterste gedreven, maar ze krijgen ook precies op het goede moment even pauze, letterlijk een paar maten rust.’

In één uur vertelt Bartók zowel orkestraal als in de zang een ongelooflijk rijk psychologisch drama. Het is geen moment te gehaast of te langzaam, nooit te veel, nooit onverdiend emotioneel. Het komt, althans dat denk ik, recht uit Bartóks gevoelswereld. Ik zou bijna willen zeggen dat dit is hoe je een psychologisch drama zélf ervaart.'

Hoe wordt dat zichtbaar op het toneel?

'Ik maak heel dankbaar gebruik van het licht; dat speelt voor mij een nog grotere symbolische rol dan de inhoud van de zeven kamers. Dankzij de vormgeving van het licht gaat het niet meer zozeer over Judith die een fysieke deur opent naar een kamer, maar over hoe zij Blauwbaards ziel opent. Het licht in combinatie met de magistrale muziek zorgt voor een grootsheid waarbij we juist die kleine, supermenselijke thematiek kunnen laten zien. Voor mij zou de burcht net zo goed een huiskamer kunnen zijn; we zien daarom een herkenbaar huiselijk tafereel waar - tegelijkertijd - de meest existentiële crises plaatsvinden.'

Je zoekt dus graag naar menselijkheid en herkenning in je regie?

'Ja, op die manier hoop ik empathie op te roepen. Ik denk namelijk dat het daaraan ontbreekt in deze maatschappij; het begrijpen van andermans verhalen. Dat lukt volgens mij alleen als je laat zien hoe menselijk het is wat er gebeurt. Zelf behoor ik tot de 'Netflix-generatie'; ik zie bijna iedere dag naturalistisch spel. Daar ga ik in mijn eigen werk ook voor. Door samen met de spelers uit te zoeken hoe een personage is en hoe zich dat fysiek

uit, kunnen we tot in detail realistische, geloofwaardige karakters creëren. Dat zit ook echt in het stuk; je voelt dat er ruimte is voor de personages om mensen te zijn.'

Blauwbaards Burcht is geïnspireerd op een (gruwelijk) sprookje en sprookjes hebben een heldere moraal. Is dat iets waar je je mee bezighoudt in deze opera?

'Het moralistische van sprookjes heeft onder andere als functie dat je leert wat het verschil is tussen goed en kwaad. Ik focus juist graag op het grijze gebied ertussen. Mensen zijn complex en bevinden zich in principe altijd in dat grijze gebied. We hebben allemaal licht én donker in ons. Zo is Blauwbaard terughoudend om het licht binnen te laten, want dat zorgt ervoor dat Judith hem in zijn volledigheid ziet; wie hij is. Dat is denk ik herkenbaar voor ons allemaal. Het is soms moeilijker om jezelf in al je volledigheid - in het licht - te laten zien dan je terug te trekken in het donker.'

Blauwbaards Burcht is een samenwerking van Opera Zuid met Philzuid en duurt ongeveer 60 minuten. De opera wordt gezongen in het Hongaars met Nederlandse en Engelse boventiteling.

PREMIÈRE

Vrijdag 1 november 2023, 19.30 uur
Theater aan het Vrijthof Maastricht

CREATIVES:

Muzikale leiding Duncan Ward

Regie Kenza Koutchoukali

**Scenografie, kostuum-
en lichtontwerp** Yannick Verweij

Dramaturgie Wout van Tongeren

CAST:

Hertog Blauwbaard

Thomas Oliemans

Judith Deirdre Angenent

Orkest Philzuid

BLAUWBAARDS BURCHT

SPEELLIJST

Vrijdag 1 november 2024

PREMIÈRE

Maastricht, Theater aan het Vrijthof

Zondag 3 november 2024

Den Bosch, Theater aan de Parade

Dinsdag 5 november 2024

Keulen, Kölner Philharmonie

Donderdag 7 november 2024

Parktheater Eindhoven

Zondag 10 november 2024

Den Haag, Amare

Kijk op operazuid.nl/blauwbaards-burcht voor tickets, info en de meest actuele speellijst.



LE VILLI

GIACOMO PUCCINI



HOE GEBROKEN HARTEN RUST VINDEN IN HET WOOD

Le Villi is een onvergetelijke dansopera vol passie, liefde en mystiek. Giacomo Puccini baseerde zich voor zijn eerste opera op eeuwenoude Centraal-Europese mythes van de 'Vilja': jonge vrouwen die stierven aan een gebroken hart. Eerder werd deze mythe gebruikt voor de creatie van het wereldberoemde ballet *Giselle*. Speciaal voor de productie van Opera Zuid componeert de Nederlandse componist Karmit Fadael een prelude, geïnspireerd op het thema van het duistere woud als metafoor voor verdwaald raken in het leven.

Anna en Roberto vieren hun verlovings, maar dan moet hij een erfenis in de stad ophalen. 'Non ti scordar di me!' Vergeet mij niet, roept de jonge Anna haar geliefde Roberto achterna uit angst dat hij niet meer terugkeert van deze reis. Maar Roberto verzekert haar dat hij terugkomt, waarna ze zullen trouwen. De winter breekt aan en het wachten op haar geliefde wordt Anna te veel. Ze bezwijkt aan een gebroken hart. Op zijn reis terug, niet wetende dat Anna overleden is, wordt Roberto verleid. Eenmaal thuis verschijnt de geest van Anna voor hem. Zij is een *Villi* geworden. Tevergeefs bidt Roberto om vergeving, als de opzweepende dans van de *Villi* hem de adem ontnemt.

Voor de regie en choreografie kiest Opera Zuid voor niemand minder dan de ervaren choreografe, actrice, aerialist en producer Dreya Weber (bekend van P!nk). Eerder was zij met indrukwekkende optredens te zien in Opera Zuid's *A Midsummer Night's Dream* en *Lady in the Dark*. Met deze opera dansant maakt Dreya haar opera regiedebuut.

IN GESPREK MET REGISSEUR DREYA WEBER

Waarom zei je ja tegen het aanbod om *Le Villi* te regisseren?

'In 2022 speelde ik voor het eerst als volwassen artiest in een opera. Ik was Puck in *A Midsummer Night's Dream* van Opera Zuid. Ik werd meteen gegrepen door de grote reikwijdte die opera biedt voor het vertellen van verhalen. Toen Waut Koeken met het idee kwam om mij *Le Villi* te laten regisseren, zei hij dat ik alleen ja mocht zeggen als ik verliefd zou worden op het stuk. Het verhaal, de muziek en het thema riepen onmiddellijk beelden, choreografieën en ideeën op: ik was verliefd! Omdat dans een intrinsiek onderdeel is van *Le Villi*, kan ik ook mijn ervaring met en liefde voor dans en aerial-kunst inzetten. Het aanbod voelde als een kans die ik niet kon laten liggen. Tenslotte maakt het in theater niet uit welke discipline - dans, cabaret, opera - er wordt gebruikt; het is het vertellen van het verhaal dat allesbepalend is.'

Welk verhaal wil je met jouw regie vertellen?

'Ik zie *Le Villi* als een tijdloze vertelling

over verdriet en hoe één verkeerde keuze de levensloop compleet kan veranderen. Voor mij gaat het daarnaast over de verbondenheid tussen mens en natuur en de mogelijkheid tot vergeving. De *Villi* zijn in de Oost-Europese mythologie wraakheksen, maar voor mij staan ze voor wilde, rusteloze zielen; geesten van mensen die zijn gestorven door een gebroken hart. Deze zielen bewonen niet alleen de bomen, ze zijn de bomen. Ik ben verliefd geworden op het idee dat het woud een deel van onze levenscyclus vertegenwoordigt; we sterven en worden herboren als een deel van het bos. In mijn regie neemt het woud (de *Villi*) dan ook een prominente plaats in. De bomen zijn een integraal onderdeel van de wereld van de levenden; ze staan voor onze geschiedenis en voorouders en ze zijn getuigen van het zich ontvouwende verhaal. We maken deel uit van een groter geheel en van cycli van leven en dood, met de mogelijkheid tot vernieuwing. Deze interpretatie maakt het verhaal menselijker, tijdlozer en universeler.'

In jouw regie zijn er ook mannelijke *Villi*, terwijl het in de originele mythologie alleen jonge vrouwen zijn. Waarom is dat?

'Juist vanwege dat universele thema. Tragedie en pijn is van alle tijden en raakt iedereen; vrouw én man, jong én oud. Ik wil dat mijn *Villi* de hele mensheid representeren.'

Met welke gedachte hoop je dat het publiek weggaat na het zien van *Le Villi*?
'Uit intens lijden kan prachtige kunst voortkomen. Opera illustreert perfect hoe we onze ervaringen van zowel schoonheid als verdriet kunnen omzetten in kunst.'

'UIT INTENS LIJDEN
KAN PRACHTIGE KUNST
VOORTKOMEN.'

~ Dreya Weber ~

Ik zou graag willen dat mensen nadenken over het idee dat we deel uitmaken van een groter geheel; een cyclus waarin mens en natuur samensmelten in leven en dood. Wat als er echt zoiets bestaat als een woud van zielen dat ons kan vasthouden, ons rust en geborgenheid biedt, waar we kunnen communiceren met onze voorouders? Die gedachte brengt me in verrukking. Kortom, ik hoop dat het publiek na afloop ook verliefd is geworden op deze opera!'

Le Villi en de prelude duren samen ongeveer 80 minuten. De opera wordt gezongen in het Italiaans met Nederlandse en Engelse boventiteling.

PREMIÈRE

Zondag 18 mei 2025, 14.30 uur

Parktheater Eindhoven

CREATIVES:

Muzikale leiding Karel Deseure

Regie en choreografie Dreya Weber

Decor- en lichtontwerp

Bretta Gerecke

Kostuumontwerp

Marrit van der Burgt

Dramaturgie Joep Hupperetz

Associate regie en choreografie

Lauren Poulton

Koorleiding Jori Klomp

CAST:

Anna Sílvia Sequeira

Roberto Denzil Delaere

Guglielmo Ivan Thirion

Koor Theaterkoor Opera Zuid

Orkest Philzuid

LE VILLI

SPEELLIJST

| | |
|--|-----------------|
| Vrijdag 16 mei 2025 Parktheater Eindhoven | TRAY-OUT |
| Zondag 18 mei 2025 Parktheater Eindhoven | PREMIÈRE |
| Dinsdag 20 mei 2025 Drachten, De Lawei | |
| Donderdag 22 mei 2025 Maastricht, Theater aan het Vrijthof | |
| Zaterdag 24 mei 2025 Stadsschouwburg Haarlem | |
| Dinsdag 27 mei 2025 Schouwburg Concertzaal Tilburg | |
| Donderdag 29 mei 2025 Stadsschouwburg Nijmegen | |
| Zaterdag 31 mei 2025 Theater Heerlen | |
| Dinsdag 3 juni 2025 Breda, Chassé Theater | |
| Donderdag 5 juni 2025 Venlo, De Maaspoort | |
| Dinsdag 10 juni 2025 Den Haag, Amare | |
| Donderdag 12 juni 2025 Stadsschouwburg Utrecht | |
| Dinsdag 17 juni 2025 Openluchttheater Valkenburg | |
| Donderdag 19 juni 2025 's-Hertogenbosch, Opera op de Parade | |

Kijk op operazuid.nl/le-villi voor tickets, info en de meest actuele speellijst.



LEONARD EVERS

GOUD!

FAMILIEOPERA VOOR KINDEREN

VAN ALLE LEEFTIJDEN

ÉN VOLWASSENEN!

‘Een aansprekende, beeldende sprookjesbewerking’, schreef Theaterkrant in 2021 na de online première van *Goud!*. Dit jaar keert het muzikale sprookje voor kinderen én ouders terug!

Wil jij ook altijd meer? De nieuwste telefoon? Nog een trui? Of ben je gelukkiger zonder wensen? Deze eigentijdse kinderopera draait om een actueel thema: hebzucht.

Ook al zijn Jacob en zijn ouders arm, ze zijn wel gelukkig. Op een dag vangt Jacob een speciale vis. ‘Gooi me terug in de zee’, zegt de vis. ‘Dan geef ik je alles wat je wenst.’ In een flits sieren gloednieuwe schoenen zijn voeten. Ook vader en moeder willen schoenen, een groot huis, mooie vakanties... Met elke nieuwe wens wordt Jacob ongelukkiger, worden de ouders ontevredener, wordt de vis dunner en dunner en de zee ruwer en ruwer - totdat een grote storm alles meevoert.

Componist Leonard Evers schreef *Goud!* in 2012 op een libretto van Flora Verbrugge. Zij baseerden zich op een sprookje van de gebroeders Grimm. Evers componeerde spannende muziek op verschillende slagwerkinstrumenten, zoals een marimba, een vibrafoon, bekkens en trommels. Allemaal instrumenten die de geluiden van de zee en de vis verklanken. Een zangeres en een slagwerker spelen, zingen en musiceren en brengen het verhaal op het podium tot leven.

Wat is een normale wens en wat mateloze hebzucht? En welke gevolgen heeft onze hebzucht op de natuur? Serieuze vragen voor een kinderopera. Toch is *Goud!* niet zwaar op de hand. Humor, poëzie en muziek maken deze opera tot een avontuur voor jong en oud.

De opera duurt ongeveer één uur, zonder pauze en wordt in het Nederlands uitgevoerd.

Goud! is een coproductie met De Nationale Opera. De voorstellingen in 2024 komen tot stand in samenwerking met De Munt / La Monnaie.

CREATIVES:**Regie** Kenza Koutchoukali**Decorontwerp** Amber Vandenhoeck**Kostuumontwerp** Leo van den Boorn**Lichtontwerp** Cor van den Brink**Dramaturgie** Wout van Tongeren**CAST (MAASTRICHT):**

Nienke Nasserian Nillesen, Laura Trompetter

CAST (BRUSSEL):

Estelle Defalque (NL), Marie-Juliette Ghazarian (FR)

**SPEELLIJST**

| | |
|---|-------------------------------------|
| Dinsdag 8 oktober 2024 Brussel, De Munt / La Monnaie | schoolvoorstellingen (FR) |
| Donderdag 10 oktober 2024 Brussel, De Munt / La Monnaie | schoolvoorstellingen (NL) |
| Zaterdag 12 oktober 2024 Brussel, De Munt / La Monnaie | (FR) |
| Zondag 13 oktober 2024 Brussel, De Munt / La Monnaie | (NL) |
| Donderdag 14 november 2024 Maastricht, Studio Malpertuis | schoolvoorstellingen |
| Vrijdag 15 november 2024 Maastricht, Studio Malpertuis | schoolvoorstellingen |

Nationale
Opera
&
Ballet

Goud! is als schoolvoorstelling te boeken via educatie@operazuid.nl. Adviesleeftijd 4+.

Kijk op operazuid.nl/goud voor alle informatie over de voorstelling in Maastricht.

Kijk op lamonnaiedemunt.be voor alle informatie over de voorstelling in Brussel.

TOM JOHNSON

THE FOUR NOTE OPERA

'IJZERSTERKE CAST DRIJFT SPOT MET OPERACLICHÉS'

~ THEATERKRANT ~

'I always feel very uncomfortable in the Final Scene. But what can we do? That is the way the opera is written. We have no control over such things.' - *Final scene, The Four Note Opera*

Geïnspireerd door het meta-theater van Luigi Pirandello schreef componist Tom Johnson een stuk voor een groep zangers, die slechts vier noten tot hun beschikking hebben (A, B, D en E) en over niets anders kunnen zingen dan de opera waar ze op dat moment zelf in staan. Natuurlijk is die situatie onhoudbaar...

Vijftig jaar geleden was *The Four Note Opera* een plagerig commentaar op de conventies van de operawereld. Hoe zit dat vandaag de dag? Is het stuk zelf sleets repertoire geworden, of is de kritiek nog steeds relevant? Want hoeveel controle hebben zangers van nu eigenlijk over de rollen die ze zingen? En hoeveel zeggenschap hebben operamakers over hun eigen creatieproces?

Regisseur Kenza Koutchoukali dook met haar team en de jonge zangers van De Nationale Opera Studio de repetitiestudio in om samen te onderzoeken wat nu eigenlijk de zeggingskracht van opera als kunstvorm is. Dit resulteerde in een spannende én grappige productie waarin de operaclichés elkaar afwisselen en waarin jonge zangers naar hun autonomie zoeken als marionetten van de muziek. Deze productie - die in première ging tijdens het Opera Forward Festival - werd door critici omschreven als dé verrassing van het festival en toert dit najaar langs de theaters in Nederland.

The Four Note Opera duurt ongeveer 65 minuten, zonder pauze en wordt in het Engels uitgevoerd.

The Four Note Opera is een coproductie van Opera Zuid, De Nationale Opera en de Nederlandse Reisopera en onderdeel van de samenwerking tussen de drie operagezelschappen om talentontwikkeling te stimuleren.

CREATIVES:

Regie Kenza Koutchoukali

Scenografie en kostuumontwerp

Yannick Verweij

Lichtontwerp Coen van der Hoeven

Dramaturgie Laura Roling,

Wout van Tongeren

Muzikale leiding

Alejandro Cantalapiedra

CAST:

Soprano Sophia Hunt

Alto Martina Myskohlid

Tenor Salvador Villanueva

Baritone Georgiy Derbas-Richter

Bass Mark Kurmanbayev

Pianist Daniel Ruiz de Cenzano Caballero



Nationale
Opera
&
Ballet

NDRLNDSE
REIS OPERA

SPEELLIJST

Dinsdag 12 november 2024

Theater Heerlen

Zaterdag 16 november 2024

Zwolle, Theater de Spiegel

Donderdag 28 november 2024

Groningen, Grand Theatre

Kijk op operazuid.nl/the-four-note-opera voor tickets, info en de meest actuele speellijst.

HENRY PURCELL DIDO AND AENEAS

NIEUWE GENERATIE ARTIESTEN EXCELLEERT IN AANGRIJPENDE BAROKOPERA

Een nieuwe generatie operazangers gaat in een gezamenlijke productie van Opera Zuid, De Nationale Opera en de Nederlandse Reisopera op tournee door Nederland met een Purcell-programma waarin de korte opera *Dido and Aeneas* het hart vormt. Deze historisch geïnformeerde uitvoering van ruim driehonderd jaar oude muziek staat muzikaal onder leiding van de jonge barokspecialist Camille Delaforge.

Gebaseerd op Vergilius' *Aeneis* creëerde Purcell een aangrijpend drama over de Trojaanse held Aeneas en zijn door hekserij gedwarsboomde liefdesverhouding met de Carthaagse Koningin Dido. Terwijl de zeilen van de boot waarop Aeneas Carthago verlaat als stipjes aan de horizon verdwijnen, klinkt Dido's wereldberoemde klaagzang. 'Remember me but forget my fate', zingt ze, terwijl ze haar dood tegemoet treedt en ze oproept om alles van haar te herinneren, behalve haar tragische einde.

Saul and the Witch of Endor

Naast *Dido and Aeneas* (1688) staat met *Saul and the Witch of Endor* (1693) nog een werk van Purcell op het programma waarin hekserij een grote rol speelt. De Bijbelse koning Saul, die een verbod heeft uitgevaardigd op waarzeggerij, roept in dit werk de hulp in van een heks die de toekomst kan voorspellen, om erachter te komen dat zijn eigen einde nadert.

Talent en ontwikkeling

De jonge artiesten van De Nationale Opera Studio bijten zich vast in Purcells betoverende barokrepertoire. Het Nederlands Kamerorkest staat onder de bevlogen leiding van Camille Delaforge. Voor de basso continuo neemt zij musici uit haar eigen ensemble Il Caravaggio mee. Stersopraan en artistiek leider van DNO Studio Rosemary Joshua tekent voor de regie. De talenten van de DNO Young Baroque Voices, bestaande uit veelbelovende jonge koorzangers, nemen de koorpartijen voor hun rekening.

Opera in drie bedrijven in semi-concertante opvoering, gezongen in het Engels met Nederlandse boventiteling.

Dido and Aeneas is een coproductie van Opera Zuid, De Nationale Opera en de Nederlandse Reisopera en onderdeel van de samenwerking tussen de drie operagezelschappen om talentontwikkeling te stimuleren.

CREATIVES:

Muzikale leiding Camille Delaforge

Regie Rosemary Joshua

Dramaturgie Jasmijn van Wijnen

CAST:

Zangers van De Nationale Opera Studio

Orkest Nederlands Kamerorkest en
musici van ensemble Il Caravaggio

Koor DNO Young Baroque Voices



Scène uit een eerdere uitvoering van *Dido and Aeneas* door De Nationale Opera Studio in 2022
Foto: Eduardus Lee

Nationale
Opera
&
Ballet

NDRLNDSE
REIS OPERA

SPELLIJST

Vrijdag 25 april 2025

Amsterdam, Nationale Opera & Ballet

Dinsdag 29 april 2025

Amsterdam, Nationale Opera & Ballet

Woensdag 30 april 2025

Arnhem, Musis & Stadstheater Arnhem

Vrijdag 2 mei 2025

Enschede, Muziekcentrum

Dinsdag 6 mei 2025

Theater Heerlen

Kijk op operazuid.nl/dido-and-aeneas voor tickets,
info en de meest actuele speellijst.

BUURT OPERA

MALPERTUIS



BUURT OPERA MALPERTUIS (BOM) 'DE BOM GAAT OM SAMEN ONTDEKKEN WELKE KWALITEITEN EN KRACHTEN ZICH IN IEMAND SCHUILHOUDEN'

~ GINETTE PUYLAERT, ZANGCOACH EN COREGISSEUR ~

Buurt Opera Malpertuis (BOM) is een community-opera, waarbij opera het middel vormt voor zelfontwikkeling en het ontstaan van een gemeenschap. Samen met buurtbewoners creëren regisseur Tamara Jongerden, zangcoach en coregisseur Ginette Puylaert en muzikaal leider Tim Sabel een muziek-theatrale voorstelling, gebaseerd op de levens en verhalen van mensen in Maastricht, met de wijk Malpertuis als thuisbasis.

'Het mooie is dat niet alleen de buurtbewoners op het toneel staan, maar dat ze worden aangevuld met jonge musici van het Conservatorium Maastricht en professionals', zegt zangcoach en coregisseur Ginette Puylaert. 'Zo wordt de BOM één grote familie.'

IN GESPREK MET ZANGCOACH EN COREGISSEUR GINETTE PUYLAERT

Wat is er bijzonder aan Buurt Opera Malpertuis?

'Ik vind het waanzinnig mooi dat de BOM een voortdurende wisselwerking is tussen buurtbewoners, musici en artistiek team, maar ook tussen mensen van verschillende culturele achtergronden en tussen generaties - van kinderen tot ouderen. Bovendien gaan onze voorstellingen altijd over de mensen die op het toneel staan en wat zij te vertellen hebben. We horen letterlijk de stem van de mensen uit Maastricht. Vorig seizoen vertelde een van de buurtbewoners haar persoonlijke verhaal in het dialect, dat was zo tof. Je voelde de herkenning bij het publiek; aan de ene kant omdat een persoonlijk verhaal juist heel herkenbaar kan zijn voor véél mensen, maar ook omdat zij hun 'moedertaal' sprak en niet Nederlands, of bijvoorbeeld Italiaans zoals in veel opera's gebeurt. Daarnaast vertellen wij het verhaal altijd in meerdere lagen. Het gaat nooit alléén om het (gesproken of gezongen) woord, de tekst wordt versterkt door beweging en/of muzikale elementen.'



Hoe creëren jullie een Buurt Opera Malpertuis-voorstelling?

‘Dat gaat heel organisch en met alle deelnemers samen. We worden vaak geïnspireerd door muziekstukken die deelnemers aandragen, of door toevaligheden tijdens het maakproces of een eerder seizoen (zoals de telefoon uit *Blijft u aan de lijn*, 2023). Als Tamara, Tim en ik daaruit een thema hebben gekozen, volgt de gezamenlijke experimenteerfase: we praten, brainstormen en onderzoeken wat we precies willen zeggen met de voorstelling. Vervolgens gaan we concreet aan de slag met drie onderdelen. Ik werk met de buurtbewoners onder andere aan de zangstukken. Regisseur Tamara werkt aan de gesproken teksten en het toneelspel of improvisaties. En Tim, de muzikaal leider, creëert samen met de musici van het conservatorium het muzikale web dat de hele voorstelling verbindt.’

‘DANKZIJ DE BOM HEB IK
GELEERD DAT IK VEEL MEER KAN
EN DURF DAN IK DACHT!’

~ Deelnemer de BOM 2023 ~

Wat is de rol van de stem en van zingen bij Buurt Opera Malpertuis?

‘Onze prachtige opdracht is om de buurtbewoners te helpen hun stem en hun verhalen te vinden. Samen proberen we de kwaliteiten en krachten die zich in hen schuilhouden te (her)ontdekken. Als dat lukt krijg je een heel bijzondere uitvoering, die helemaal ‘eigen’ wordt gemaakt samen met de deelnemers.

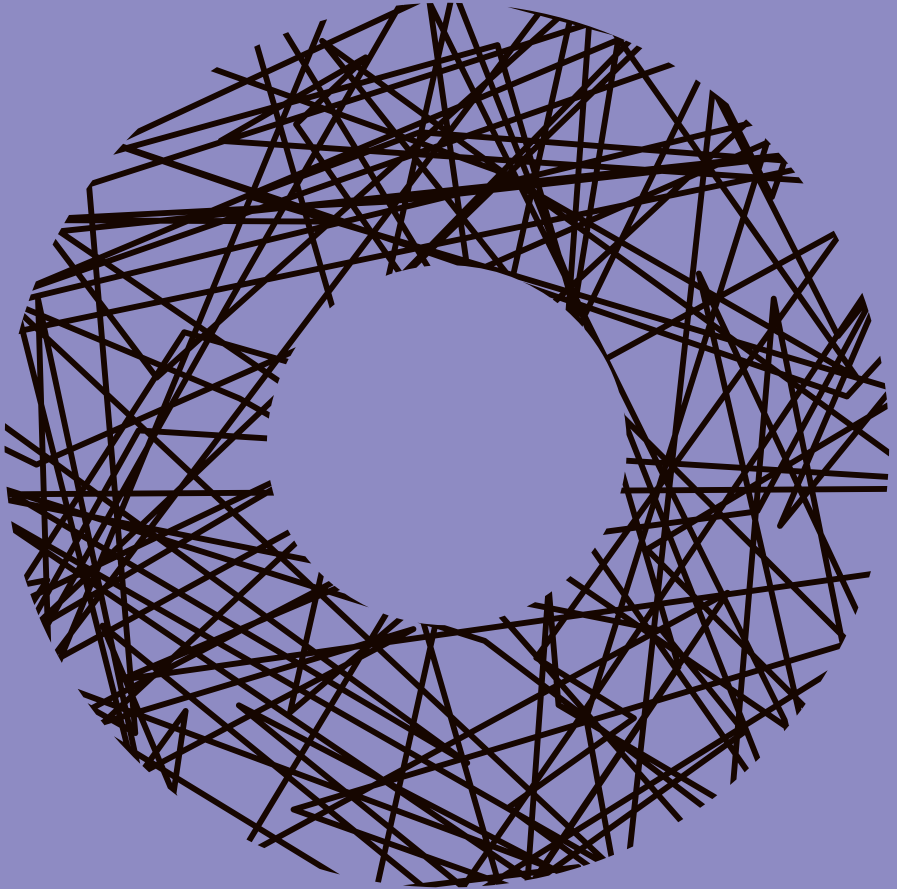
Daarnaast ontdekken de spelers in de zangstudio vaak iets nieuws in hun stem; bijvoorbeeld hoe ze meer volume maken, maar ook dat ze ruimte mogen innemen met hun stem, sprekend of zingend.

Dat geldt net zo goed voor de kinderen die meedoen. Ouders vertellen dat ze hun kind zien groeien; dat ze zichzelf op

school en thuis meer durven te laten zien. En het is mooi om te merken hoe de band tussen kinderen, volwassenen en studenten van het conservatorium ontstaat. Op een gegeven moment zitten ze allemaal samen te lunchen, als één grote familie. Ook dat is de kracht van muziek in de BOM.’

Houd onze website in de gaten voor meer informatie en actuele speeldata:
www.operazuid.nl/bom

Buurt Opera Malpertuis is een initiatief van Opera Zuid in samenwerking met Conservatorium Maastricht, welzijnsonderneming Trajekt en de Kunstketel, en wordt mede mogelijk gemaakt door Cultuurmakers Maastricht, Fonds voor Cultuur Participatie en Gemeente Maastricht.





EDUCATIE

JONG GELEERD...

Opera! Dat is zang, theater, muziek, decor, kostuums, licht... kortom, echt spektakel. Maar hoe wordt opera eigenlijk gemaakt? Wat komt daar allemaal bij kijken? Bij Opera Zuid ontdek je het. We bieden in onze eigen Studio Malpertuis in Maastricht én in theaterzalen verschillende onderwijsactiviteiten aan voor zowel het primair als het voortgezet en hoger onderwijs.

PRIMAIR ONDERWIJS

Opera Zuid produceert **jeugdopera's** gericht op het primair onderwijs. Dit seizoen is dat *Goud!* van Leonard Evers (zie ook blz. 20 van deze brochure). De opera is te boeken voor schoolklassen en te bezoeken in Studio Malpertuis in Maastricht. Daarnaast bieden we de workshop **Opera in de klas** aan, waarbij we langskomen op school en samen met de kinderen de ins en outs van de opera ontdekken. Met de activiteit **Kijk (en luister) achter de schermen** nemen we de leerlingen mee naar het kostuumatelier, de technische werkplaats en naar een echte repetitie, waar zij de zangers, regisseur en dirigent aan het werk zien!

VOORTGEZET ONDERWIJS

Met Opera Zuid en Philzuid ontdekken leerlingen van het voortgezet en hoger onderwijs tijdens een theaterbezoek **De kunsten van de opera** in het theater. Elke opera heeft zijn eigen thematiek en uitdagingen; dat ervaren zij tijdens een kijkje achter de schermen op het moment dat alles samenkomt in de laatste weken vóór de première. De jongeren krijgen de kans al hun vragen te stellen aan de regisseur, dirigent, musicus of technicus in het theater en leren hoe opera tot stand komt.

Daarnaast verzorgen we ook voor het voortgezet en hoger onderwijs de workshop **Opera in de klas**. En natuurlijk zijn de leerlingen van harte welkom om bij **Opera Zuid op bezoek** te komen voor een exclusief kijkje achter de schermen van de opera.

Nieuwsgierig geworden?

Op zoek naar meer informatie of specifiek educatie-aanbod? Ga naar operazuid.nl/educatie of neem contact op met onze afdeling educatie voor de mogelijkheden via educatie@operazuid.nl t.a.v. Lobke Houkes.

STEUN OPERA ZUID

WORD SPONSOR, VRIEND

OF GULLE GEVER

'IO PENSO SEMPRE A TE!
NON TI SCORDAR DI ME!'

*'IK DENK ALTIJD AAN JE!
VERGEET ME NIET!'*

~ Le Villi ~

Talentontwikkeling en het bieden van kansen aan jonge professionals is één van de topprioriteiten van Opera Zuid.

Jonge talenten krijgen volop kansen om zich te ontplooiën; omgekeerd bieden zij ons nieuwe perspectieven en manieren van werken. Toptalenten staan bij Opera Zuid daarom altijd samen met gevestigde namen op het toneel. Steun van onze Vrienden, schenkers, bedrijven, fondsen en subsidiënten is daarbij cruciaal. Alleen samen kunnen wij innovatieve opera blijven maken van excellent niveau, voor iedereen.

Wilt u Opera Zuid **steunen**? Word dan Vriend en profiteer van gratis rondleidingen, de Vrienden Nieuwsbrief en korting op een aantal voorstellingen van Opera Zuid.

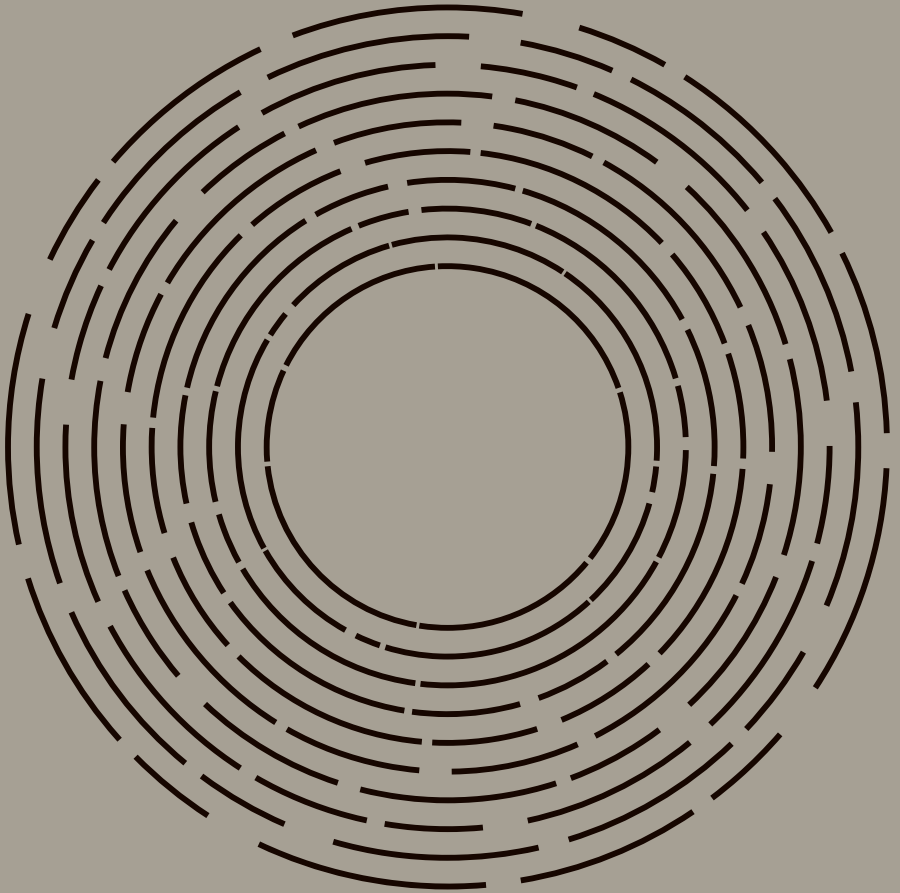
- Als Vriend betaalt u een bijdrage van € 40 per kalenderjaar.
- Wordt u met het hele gezin Vriend? Dan betaalt u € 60.
- U kunt ook als Gulle Gever een bijdrage van € 125 doneren.
- Studenten/jongeren tot 25 jaar betalen € 12,50 om Vriend te worden van Opera Zuid.

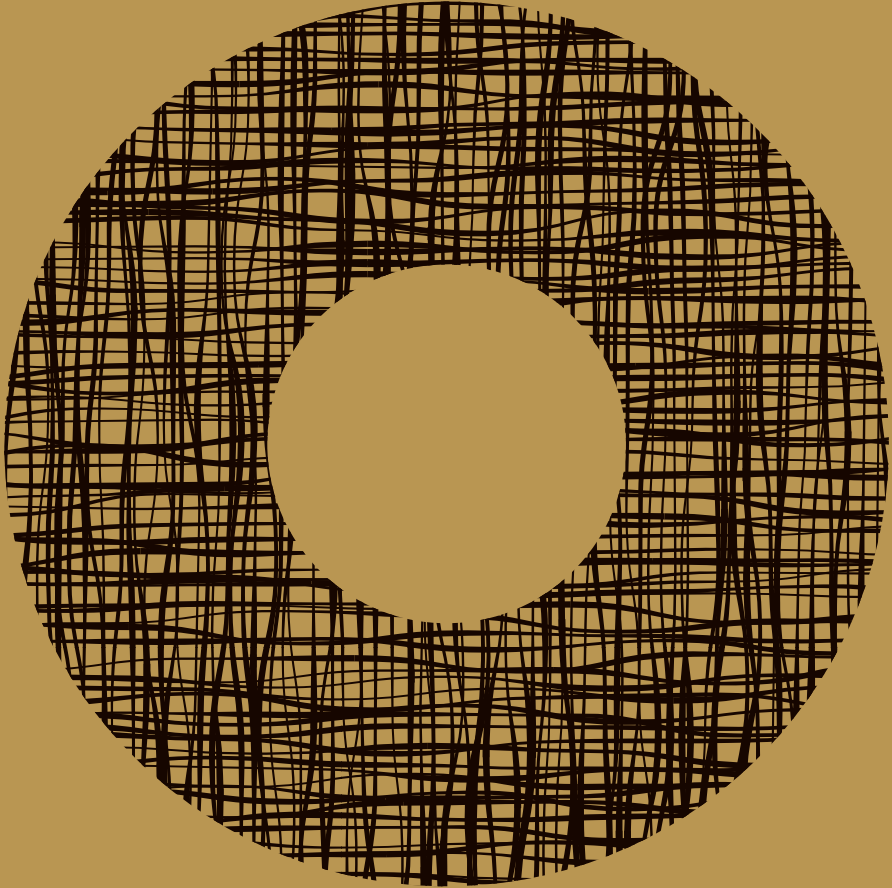
Alle informatie en voorwaarden kunt u vinden op operazuid.nl/vrienden of stuur een e-mail naar vrienden@operazuid.nl. t.a.v. Fanny Bartels.

Heeft u interesse om Opera Zuid te **sponsoren**? Stuur een e-mail naar jurjen@operazuid.nl t.a.v. Jurjen Toepoel, voor de mogelijkheden.

Schenkt u liever **eenmalig**? Dat kan natuurlijk ook! Scan deze QR-code en bepaal zelf de hoogte van het bedrag.









MABI

City Centre
HOTEL



town
house



M



LBG
HOTELS

Geniet langer van Opera Zuid met
15% korting op een hotelovernachting!

Na een betoverende voorstelling bij Opera Zuid, hoeft u niet meteen naar huis. Maak uw avond extra speciaal en geniet na de voorstelling van een ontspannen nacht in een van onze hotels in Eindhoven of Maastricht.

Gebruik code **OPERAZ** bij uw reservering en ontvang **15% korting!** Zo kunt u extra voordelig genieten van al het moois dat Opera Zuid te bieden heeft.

BOEK NU



WWW.LBGHOTELS.COM



WE ZIJN OOK GRAAG UW IT-PARTNER

Of je nu de regie hebt over de IT-omgeving binnen een bedrijf of over de organisatie van prachtige opera's, het resultaat moet altijd de verwachtingen overtreffen.

Simac is actief op de terreinen ICT-infrastructuren, ICT-applicaties
en Industriële Elektronica & Automatisering

Simac Techniek NV
E: info@simac.com | T: +31(0)40 258 29 44

SIMAC.COM



International Vocal Competition 's-Hertogenbosch



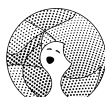
Opera/Oratorio

27th September - 5th October 2024

Theatre in Song

24th - 28th September 2025

Theater aan de Parade



IVC
International
Vocal Competition

www.ivc.nu

TEAΩ OPERA ZUID

Intendant

Waut Koeken

Bedrijfsvoering en financiën

Ton Coenen

Publiekswerking en commercie

Jurjen Toepoel

Managementassistent

Anouk van den Driest

Productieleiding

Lotte Lindelauff

Dramaturgie & artistiek assistent

Joep Hupperetz

Hoofd techniek

Sylvain Smeets

Artistiek-technische voorbereiding

Nathalie Smeets

Coördinatie marketing & communicatie

Fanny Bartels

Marketing & communicatie

Leana Bekker, Kyra Bertram, Paola Möllering,

Michelle Cornelissen

Pers

Tia Schutrups

Coördinatie en programmamaker educatie

Lobke Houkes

Hoofd kostuumatelier

Leo van den Boorn

Adjunct kostuumatelier

Ben van Buuren

Kostuumatelier

John Meertens, Anny Krutzen, Michelle

Cornelissen, Marina Mínguez Carrasco

Facilitaire ondersteuning

Sophie Scarrott

Assistent financiën

Clement van Gerwen

Huismeester

Mick Höfelmann

Technische ondersteuning

Amad Jassem

Coördinatie vrijwilligers

Nathalie Smeets

Vrijwilligers

Rajaa Alali, Lama Alhawat, Giovanna Coenen-

Soro, Enna Guthschmidt, Marga Henssen,

Dianne van der Maas, Suzanne Scheeren,

Pascalie Vroegop

RAAD VAN TOEZICHT OPERA ZUID

Voorzitter

Dhr. mr. J.F.M. Heuvelmans

Penningmeester

Mw. G.M.J.M. Stratermans AA

Raadslid

Mw. P.J.M.G. Blanksma-van den Heuvel

Raadslid

Dhr. mr. L.B. Langevoort

Raadslid

Dhr. P. Tra

Raadslid

Mw. S. Goetgeluk

Raadslid

Drs. M.R. Kagenaar

Ere-voorzitter

Dhr. dr. ir. H.P.M. Kivits

COLOFOOS

Eindredactie

Kyra Bertram

Redactie

Team Opera Zuid ism Karin Theunissen

Interviews

Kyra Bertram

Fotografie

Bjorn Frins, Eduardus Lee, Martha Sirko,

Tessa Steinmann

Vormgeving

Chris Lemmens - Kloroform

Stichting Opera Zuid

Malpertuisplein 60

6217 CD Maastricht

Postbus 104

6200 AC Maastricht

operazuid.nl

office@operazuid.nl

Met dank aan subsidiënten, sponsors, Gulle Gevers en Vrienden van Opera Zuid:



Ministerie van Onderwijs, Cultuur en
Wetenschap

provincie limburg



Provincie Noord-Brabant



Gemeente Maastricht

simac

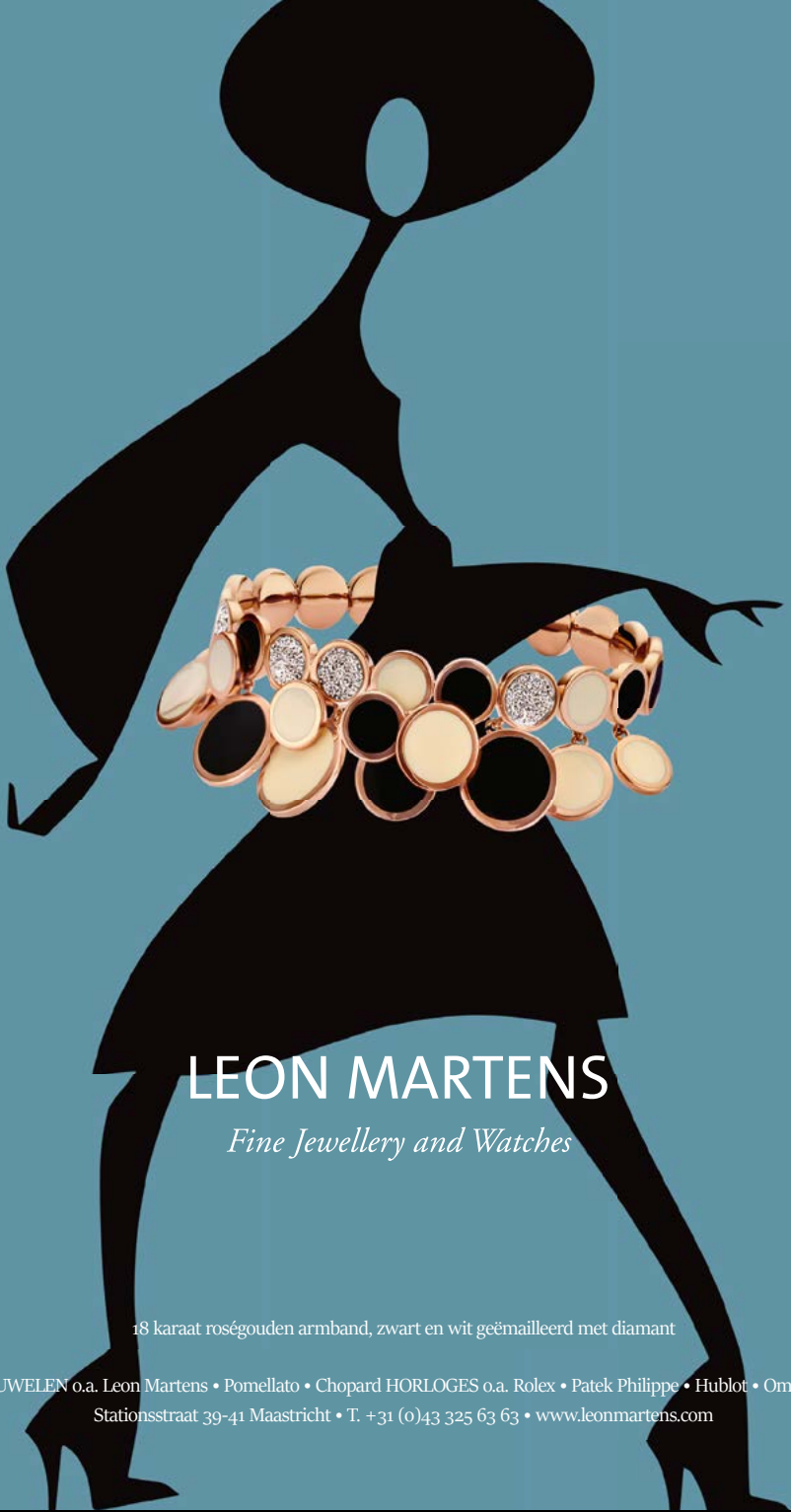


FB

HEIDEBLOEM

'THE TALE IS OLD,
THE MORAL NEW
EVEN THE PLAYERS
COULD BE YOU...'

~ Blauwbaards Burcht ~



LEON MARTENS

Fine Jewellery and Watches

18 karaat roségouden armband, zwart en wit geëmailleerd met diamant

JUWELEN o.a. Leon Martens • Pomellato • Chopard HORLOGES o.a. Rolex • Patek Philippe • Hublot • Omega
Stationsstraat 39-41 Maastricht • T. +31 (0)43 325 63 63 • www.leonmartens.com

199