

HARTWERK

BUURT OPERA MALPERTUIS



OPERA
ZUID



'We creëren, met de eigen blote handen. We maken, mollen, breken, proberen en repareren, ons hart.'

Vanuit hun ateliers werken de BOM-kunstenaars aan een project. Ze creëren kunst, maar eigenlijk gaat *Hartwerk* over dingen die kapot zijn.

Er is altijd iets te maken, op te lappen, of te repareren: de gordijnrails, een kapotte klok, een gebarsten theepot, een botbreuk of een gebroken hart.

Hartwerk is één grote poging om dingen te 'fiksen', met goudlijm of met eigengemaakte haute couture-creaties. Een groep jeugdige onderzoekers houdt de kunstenaars in de gaten tijdens het maken, mollen, breken, proberen en repareren.

In deze jubileumvoorstelling staat de muziek van Giacomo Puccini centraal (hij overleed 100 jaar geleden). Daarnaast is er in *Hartwerk* muziek te horen van Schumann, Landi en Ravel. De muzikale begeleiding is in handen van een ensemble, bestaande uit jonge, getalenteerde studenten van het Conservatorium Maastricht.

De BOM is een samenwerking tussen Opera Zuid, Conservatorium Maastricht, Trajekt en de Kunstketel en wordt mede mogelijk gemaakt door Cultuurmakers Maastricht, Fonds voor Cultuurparticipatie, Gemeente Maastricht, Elisabeth Strouven Fonds, Stichting Kanunnik-Salden/Nieuwenhof, VSBfonds, Rabobank en Cultuurfonds Limburg.

Creatives

Regie Tamara Jongerden, Ginette Puylaert

Muzikale leiding Tim Sabel

Zangcoaching Ginette Puylaert

kinderrepetitor en regieassistentie Tim Stoter

Toneelbeeld Nathalie Smeets, Lonneke Stomphorst

Kostuums Kostuumatelier Opera Zuid

Lichtontwerp MartinJan Gaasbeek

Geluidstechniek Jannes Noorman

Kap & grime Leonne Welie

Productieleiding Kyra Bertram

Opbouwwerk Manon Pachen

Musici

Fluit Lucia Soler Garcia

Altsaxofoon Marie Haesen, Jort Reijnders

Baritonsaxofoon Afonso Cunha, Maria Ruiz Orcera

Percussie Pablo Navarro Diez

Harp Anna Pilleroni

Viol Elena Vincifori Troili

Altviol Maria Rimaskaia

Cello Mara Giribaldi

Repetitor piano Zoe Liu

CAST

Kunstenaars

Martin Callejas Neyra

Jacques de Faber (operazanger)

Dirk den Haan

Lian Heuts

Kitty Jacobs

Julise Kock

Joke de Mos

Ellie Peters

Els Schepers

Guillaume Stassen

Tara Velting

Anja Vrancken

Alice Weltens

Jeugdige onderzoekers

Asmae

Aya

David

Malak

Nikol

Nora

Romy

Sarah

DEELNEMERS OVER DE BOM

Kitty Jacobs

'De BOM heeft mij geleerd te geloven in mezelf; dat ik meer kan dan ik denk te kunnen. Zoals bijvoorbeeld op het podium toegeven dat je iets niet kunt (pianospelen in mijn geval), en tegelijkertijd op datzelfde podium ervaren dat je wel anderen kunt leiden/begeleiden. Onze regisseur Tamara Jongerden heeft mij hiertoe kunnen aanzetten. Opera Zuid heeft mij in contact gebracht met prachtige, zeer diverse mensen, die ik anders nooit zou hebben ontmoet. Ik heb al heel veel geleerd bij de BOM.'

Ellie Peters

'Dankzij de BOM kwam ik vanuit een sociaal isolement in een warm bad terecht. Ik begon in het achtergrondkoor, maar werd meteen al enthousiast gemaakt door andere deelnemers: kom volgend jaar meedoen! Dat deed ik. Ik leerde acteren, zingen, choreografie. Ik heb inmiddels kennis gemaakt met heel veel mensen, vol positieve energie! Ik ben inmiddels zo enthousiast dat ik ook om me heen vrienden, vriendinnen en familie warm maak voor de Buurtopera.'

Joke de Mos

'Vijf jaar geleden werd de BOM geboren. Wij - Pieter, Dirk en ik - stonden als eerste op het toneel. Stiknervus was ik, toen ik met mijn scootmobiel het toneel op ging. Maar wat was ik blij dat het kon. Ik voelde me geaccepteerd, zoals ik nú ben! Daarna volgden meer voorstellingen, telkens voor bomvolle zalen. Onze vrienden, familie, burens, andere mensen uit de wijk zaten er allemaal. Opera Zuid heeft veel voor me gedaan en betekend. Ze schaften zelfs een rolstoel voor mij aan, zodat ik mij goed kan bewegen op het toneel. Iedere repetitie is een feestje, ook al is het soms best heftig. We vertellen onze eigen verhalen, die zijn niet allemaal even leuk. Maar zo fijn om het samen om te zetten tot iets moois!'

Alice Weltens

'De eerste repetitie van de BOM. Wat een ervaring! Ik zong en speelde met hart en ziel en voelde dat er nog leven in me zat. Sindsdien is de BOM mijn levensadem. Ik geniet iedere week. Dat zie ik ook bij andere deelnemers, ze groeien, bloeien, komen tot leven, presteren en worden steeds beter. Wat een geluk dat de BOM op mijn pad kwam.'

Danae Borger (moeder van Romy)

'Sinds mijn toen tienjarige, stille en ietwat onzekere meisje meedoet aan de Buurtopera zag ik haar in een paar maanden echt openbloeien. Nu presenteert ze voor de hele school, zingt waar iedereen bij is en wil graag auditie doen voor een heel groot theaterstuk. Als moeder had ik natuurlijk niet trotser en blijer kunnen zijn. Ze heeft kennis kunnen maken met de creatieve kunsten die de opera biedt en ze hebben haar de ruimte gegeven om te groeien op een wijze die ik haar anders niet had kunnen geven. Dat gun je toch elk kind.'

Els Schepers

'Dankzij de BOM doe ik weer mee in de maatschappij. Ik waardeer het contact met mijn medespelers. Door op de bühne te staan verwerk ik mijn angsten en frustraties en voel ik mij gewaardeerd onder de mensen. Hierdoor zien andere mensen dat ze dit ook kunnen. Dit helpt mensen weer gelukkig te zijn.'

Tara Velting

'Mijn hele leven dacht ik geen aanleg te hebben voor muziek, maar bij de eerste zangles met Ginette (een professionele operazangeres nota bene) werd mij verteld dat ik het wél kan en dat ik gevoel voor muziek heb. Via Buurt Opera Malpertuis heb ik mensen leren kennen die ouder zijn dan ik (ik ben - met 29 jaar - de jongste in de solistengroep), maar bij wie ik veel minder het gevoel heb dat ik me anders hoeft voor te doen dan bij mensen van m'n eigen leeftijd. Doordat de anderen zo oprecht zichzelf zijn, voel ik me ook veiliger en zekerder om mezelf te uiten zoals ik ben, zowel in de Buurtopera als erbuiten. De BOM is een plek waar ik me thuis voel dankzij het team en de andere vrijwilligers. En als transpersoon word ik gelukkig ook geaccepteerd en geaccommodeerd.'





PROGRAMMA

Mocht u de fragmenten thuis terug willen luisteren, scan dan de QR-codes.



Maurice Ravel | Ouverture van de opera
L'Heure espagnole



Giacomo Puccini | La sui monti dell'est uit de
opera *Turandot*



Giacomo Puccini | Viva Parpignol uit de opera
La bohème



Louis Andriessen | De Snelheid



Toon Tellegen | Doornroosje slaapt, met muziek
geïnspireerd op Story (uit *Living Room Music*)
van **John Cage**



Giacomo Puccini | Non esser uit de opera *Le Villi*

Louis Andriessen | De Snelheid



Giacomo Puccini | Humming Chorus uit de opera
Madama Butterfly



Robert Schumann | Ich grolle nicht uit
liederenbundel *Dichterliebe*



Fred Raymond | Ich hab mein Herz in Heidelberg
verloren



Stefano Landi | Passacaglia della vita



David Lang | Cheating, Lying, Stealing

Giacomo Puccini | La sui monti dell'est uit de
opera *Turandot*



John Dowland | Time stands still

STEUN BUURT OPERA MALPERTUIS!



Heb je genoten van *Hartwerk* en wil je volgend jaar weer komen kijken naar een voorstelling van de BOM?

Steun Buurt Opera Malpertuis! Je kunt een gift achterlaten in de *Hartwerk*-bus bij de uitgang of scan de QR-code hieronder en doneer wat je wilt. Iedere bijdrage wordt zeer gewaardeerd!



GIACOMO PUCCINI & KARMIT FADAEEL

LE VILLI & SILENZIO

TOURNEE:
16 MEI > 19 JUNI '25

Reserveer nu alvast uw kaarten: operazuid.nl

Winactie! Scan de QR code, vul onze enquête in en maak kans op twee gratis tickets voor *Le Villi & Silenzio*.



ENTHOUSIAST GEWORDE?

Lijkt het je leuk om zelf mee te doen aan Buurt Opera Malpertuis?

Vanaf februari/maart 2025 starten - op donderdagen - de nieuwe workshops en repetities. Geef je op via buurtopera@operazuid.nl en doe mee op proef! Wie weet schitter jij volgend jaar ook op dit podium...



De repetitiefoto's in dit programmaboekje zijn gemaakt door Tessa Steinmann.

Met dank aan subsidiënten, sponsoren en partners van Opera Zuid:

Conservatorium
Maastricht

ZU
YD



het
Cultuurfonds



VSBFonds,
iedereen doet mee



Met speciale dank aan model Amani, en aan Vera Hamers van TerraVera voor de locatie en rekvisieten bij de fotoshoot van het campagnebeeld.



OPERA

ZUID

