

GIACOMO PUCCINI /
KARMIT FADAEI
LE VILLI & SILENZIO



**OPERA
ZUID**



LE VILLI & SILENZIO

Silenzio is een opera in één akte, gecomponeerd door Karmit Fadael (1996) op een libretto dat is geschreven door haarzelf en Rick van Veldhuizen.

Wereldpremière: 18 mei 2025, Parktheater Eindhoven.

Silenzio wordt gezongen in het Engels en Italiaans, met Nederlandse en Engelse boventiteling.

Le Villi is een dansopera in twee aktes, gecomponeerd door Giacomo Puccini (1858-1924) op een libretto van Ferdinando Fontana, gebaseerd op het kort verhaal van Alphonse Karr, *Les Willis*.

Wereldpremière: 27 december 1884, Teatro Regio, Turijn.

Le Villi wordt uitgegeven door © Casa Ricordi s.r.l., Milaan en geleverd door Albersen Verhuur B.V., 's Gravenhage.

Le Villi wordt gezongen in het Italiaans, met Nederlandse en Engelse boventiteling.

Le Villi & Silenzio is een productie van Opera Zuid in samenwerking met Philzuid.

De kostuums zijn ontworpen door Marrit van der Burgt en gemaakt door het kostuumatelier van Opera Zuid.

Het decor is ontworpen door Bretta Gerecke en gerealiseerd door het technische productieteam van Opera Zuid in samenwerking met Deusjevo.

De voorstelling duurt circa 100 minuten, met een pauze na *Silenzio*.

"Elk muziekwerk is een weerspiegeling van de reis die we afleggen vanaf onze geboorte tot onze dood. Het is dat mysterie dat we, tot aan onze dood, steeds opnieuw willen beleven." - Pierre Audi

Opera Zuid draagt deze productie op aan **Pierre Audi** (1957-2025), onvermoeibaar voorvechter van de vernieuwing van het opera-medium.

Anna Silvia Sequeira
Roberto Denzil Delaere
Guglielmo Ivan Thirion

Dans Jolanda Bazzi, Joy Brueren*, Gijs Hanegraaf, Benjamin Herder, Alice de Maio, Bo Nijssen*, Tom van de Ven, Rolf Kuijpers (understudy)

Compositie & tekst *Silenzio* Karmit Fadael
Tekst *Silenzio* Rick van Veldhuizen

Muzikale leiding Karel Deseure
Regie & choreografie Dreya Weber
Decor- & lichtontwerp Bretta Gerecke
Ontwerp kostuums, kap & grime Marrit van der Burgt
Dramaturgie Joep Hupperetz
Associate regie & choreografie Lauren Poulton
Ontwerp kap & grime Pilo Pilkes
Koorleiding Jori Klomp

Assistent muzikale leiding Kent Moussault
Assistent regie & choreografie Dorota Nowak
Repetitor Adelina Gansvind

Orkest Philzuid
Koor Theaterkoor Opera Zuid

*Stage

Tijdens de voorstelling is het maken van beeld- en geluidsopnamen niet toegestaan.

SPEELLIJST

Vr 16 mei 2025 - 19:00u

Parktheater Eindhoven

TRY-OUT

Zo 18 mei 2025 - 14:30u

Parktheater Eindhoven

PREMIÈRE

Di 20 mei 2025 - 20:00u

De Lawei, Drachten

Do 22 mei 2025 - 19:30u

Theater aan het Vrijthof, Maastricht

Za 24 mei 2025 - 20:00u

Stadsschouwburg Haarlem

Di 27 mei 2025 - 20:15u

Schouwburg Concertzaal, Tilburg

Do 29 mei 2025 - 20:00u

Stadsschouwburg Nijmegen

Za 31 mei 2025 - 20:00u

PLT, Theater Heerlen

Di 3 juni 2025 - 20:30u

Chassé Theater, Breda

Do 5 juni 2025 - 20:15u

Maaspoort, Venlo

Di 10 juni 2025 - 19:45u

Amare, Den Haag

Do 12 juni 2025 - 20:00u

Stadsschouwburg Utrecht

Di 17 juni 2025 - 20:30u

Openluchttheater Valkenburg

Do 19 juni 2025 - 20:00u

Opera op de Parade, Den Bosch



INFO & TICKETS: operazuid.nl/le-villi-silenzio

In het dorp aan de rand van het bos vieren de jonge Anna en Roberto hun verloving. De dorpingen dansen tussen de bomen en bezingen de liefde. Maar hun geluk is van korte duur. Roberto moet naar de stad om een erfenis op te halen. Hij belooft snel terug te komen en drukt Anna op het hart niet te twifelen aan hun liefde. Vol weemoed nemen de geliefden afscheid, zich niet bewust van het naderende onheil.

Silenzio

Dolend door een woud ontmoeten we een jonge vrouw. Anna dwaalt door een landschap vol herinneringen van verlies en verlangen. Gevangen in de duisternis van haar geest zoekt ze naar vrijheid, naar licht, naar zichzelf. Met een verwilderd hart reflecteert ze op de gekozen richting. Is dit wel de plek waar ze thuishoort? Moet ze verdergaan of juist omkeren?

Le Villi

Nog voor de zon opkomt, sterft een jonge vrouw. Haar geest sluit zich aan bij de Villi.

Volgens een eeuwenoude Centraal-Europese legende veranderen vrouwen die sterven aan een gebroken hart in Villi - geesten die in het woud wonen en hun ontrouwe geliefden tot de dood toe laten dansen.

Overrompeld door de drukte van de stad raakt Roberto steeds verder van zichzelf verwijderd. Hij wordt meegesleurd door de verlokkingen van het stadsleven en in een moment van zwakte laat hij zich verleiden door een andere vrouw.

Anna's hart breekt, ze sterft van verdriet. Zoals de legende vertelt, wordt ook zij opgenomen bij de Villi. Verscheurd door pijn roept haar vader Guglielmo de geesten op tot wraak.

Wanneer Roberto eindelijk terugkeert, beseft hij - te laat - wat hij heeft verloren. Anna's geest verschijnt in de schaduw van de Villi. Vol schuld en verlangen geeft hij zich over aan de dodendans.

Deze voorstelling bevat beelden van dood en suïcide. Denk je aan zelfdoding? Neem dan 24/7 gratis en anoniem contact op met 0800-0113 of chat op 113.nl

SYNOPSIS (EN)

Joep Hupperetz

Silenzio

Wandering through a forest, we encounter a young woman: Anna. She drifts through a landscape full of memories of loss and longing. Trapped in the darkness of her mind, she searches for freedom, for light, and for herself. With a restless heart, she reflects on the path she has chosen. Is this truly where she belongs? Should she move forward, or turn back instead?

Le Villi

Before the sun rises, a young woman dies. Her spirit joins the Villi.

According to an ancient Central European legend, women who die of a broken heart become Villi - spirits who dwell in the forest and force their unfaithful lovers to dance to their death.

In the village on the outskirts of the forest, young Anna and Roberto celebrate their engagement. The villagers dance among the trees, singing of love. But happiness is fleeting. Roberto must leave for the city to claim an inheritance. He promises to return swiftly, urging Anna not to doubt their love. With heavy hearts, the lovers part, unaware of the tragedy that awaits.

Overwhelmed by the chaos of the city, Roberto gradually loses touch with himself. Swept away by urban temptation, he yields in a moment of weakness to another woman's charms.

Anna's heart breaks, she dies of sorrow. As the legend foretells, she too becomes one of the Villi. Guglielmo finds the body of his deceased daughter. Consumed by grief he calls upon the spirits to seek vengeance.

When Roberto finally returns, he realises - too late - what he has lost. Anna's spirit appears in the shadows of the Villi. Wracked with guilt and longing, he surrenders to the dance of death.

This performance contains images of death and suicide. Are you struggling with mental health and/or do you have thoughts of suicide? Please contact 0800-0113 - free and anonymously 24/7 - or chat on 113.nl

HOOP, VERGEVING EN WEDEGEBOORTE

Interview met Karel Deseure en Drea Weber

Kyra Bertram

Vanaf het eerste moment dat muzikaal leider Karel Deseure en regisseur, choreograaf en aerialist Drea Weber elkaar zien, zijn ze verwickeld in een intens gesprek over *Silenzio*, *Le Villi* en theater in het algemeen. Ze zitten op één lijn als het gaat om de kern van deze opera; hoop, de mogelijkheid tot vergeving en wedergeboorte, verbeeld tegen de achtergrond van een theatraal, levend bos vol Villi.

*Hoe is het om het gloednieuwe werk *Silenzio* van Karmit Fadael te dirigeren?*

Karel: 'Ik vind het heel spannend en een grote verantwoordelijkheid. Ik ben de eerste dirigent die het stuk interpreteert, die de muziek mag ontdekken. Ik hoop dat ik het kan laten klinken zoals Karmit het in haar hoofd had.'

*Wat is het verband tussen *Silenzio* en *Le Villi*, de eerste opera van Giacomo Puccini?*

Drea: 'Le Villi begint midden in het verhaal; bij de viering van Roberto en Anna's verloving. We zien dat Anna's moeder daar niet bij is. Er is sowieso al veel gebeurd voordat we überhaupt zijn begonnen. *Silenzio* geeft ons de kans om Anna's innerlijke wereld te leren kennen en te begrijpen.'

Karel: 'Er is weinig aandacht voor de gedachten en vragen van Anna in Puccini's werk. Dat we nu juist dáármee openen in *Silenzio*, vind ik erg interessant. In *Le Villi* ligt de focus meer op Roberto, degene die het leed heeft veroorzaakt en zijn pijn daarover. Anna's verdriet zien we nauwelijks. Alleen aan het einde zingt ze hoezeer ze in stilte heeft geleden, zo erg dat ze stierf van ellende. Muzikaal is dat heel mooi weergegeven: Roberto en Anna zingen unisono in een laag register [dezelfde melodie op vrij lage tonen]. Hun stemmen klinken hierdoor minder krachtig dan wanneer ze hoger zingen. Maar juist die breekbaarheid geeft zo veel pijn weer; zowel bij de 'verrader', als bij degene die verraden is. Prachtig.'

Hoe ziet jouw regie eruit, Drea?

Drea: 'De Villi zijn in mijn regie geesten van mensen die stierven aan een gebroken hart, hun zielen zijn herboren als de bomen van

het bos. Die cyclus van leven en dood is een belangrijk onderdeel in dit werk. Het woud van Villi is getuige van het verhaal en reageert daar ook op. Zo is het de woestheid van het bos waardoor Roberto niet meer kan ademen, hij voelt zich verstikt. Maar zijn het de Villi die dit veroorzaken of is het zijn eigen schuldgevoel dat hem de adem beneemt?’

Hoe verwerk je aerialkunst in deze opera?

Dreya: ‘Een theaterdocent zei ooit: ‘Soms móéten karakters wel zingen, want een andere manier om hun emoties te uiten is er niet.’ **Karel valt Dreya uit enthousiasme in de rede:** ‘Dat is precies hoe ik over opera denk! Alsof de woorden enkel uitspreken niet voldoende is; het moet gezongen worden.’

Dreya [lachend]: ‘Exact. En zo voel ik het ook als het gaat om in de lucht zijn. Soms overstijgt het drama de aarde. Sommige momenten zijn te groot(s) voor de grond, dan is er alleen nog de lucht.’

Hoe denken jullie over Puccini's muziek?

Karel: ‘Puccini is een genie. Men noemt *Le Villi* een jeugdwerk, maar alles wat zijn latere muziek karakteriseert zit hier al in! Hij heeft het waanzinnige talent om immens meeslepende melodieën te schrijven. Puccini kan als geen ander menselijke emoties laten klinken. Bij de aria van Guglielmo, Anna's vader, heeft hij *straziante* geschreven; dat betekent dat het *hartverscheurend* gespeeld moet worden. Die aanwijzing ben ik bij geen enkele componist ooit

eerder tegengekomen in een partituur. En zo klinkt het ook echt; de cello's, die Guglielmo's innerlijke onrust weergeven, spelen over een aanhoudende lage noot, die als het ware vast blijft liggen, zoals hij vastzit in zijn verdriet.’

Dreya: ‘De grootte van de emoties die Puccini kan overbrengen... Ik heb continu kippenvel bij het horen van zijn muziek. Hij weet precies hoe menselijkheid moeten klinken.’

‘PUCCINI KAN
ALS GEEN ANDER
MENSELIJKE EMOTIES
LATEN KLINKEN’

- KAREL DESEURE

Karel: ‘Dat is denk ik het belangrijkste doel van theater: ruimte geven aan menselijke emoties, empathie kunnen voelen voor personages - zelfs als je het niet eens bent met zijn of haar daden, maar dan toch kunnen begrijpen waar die vandaan komen.’

Dreya: ‘Daarom vind ik het zo belangrijk dat dit werk hoop biedt. We maken allemaal fouten in het leven - net zoals Roberto. Maar de mogelijkheid tot jezelf opnieuw uitvinden, tot vergeving, is er gewoon.’

Read this
interview in English:







Interview met Karmit Fadael en Sílvia Sequeira

Kyra Bertram

Componist Karmit Fadael geeft het publiek met *Silenzio* een blik in de binnenwereld van Anna - het hoofdpersonage in *Le Villi*. Sopraan Sílvia Sequeira geeft haar een stem. Hoe komt een dergelijk nieuw werk tot stand, hoe breng je het over op de toehoorder en in hoeverre is dat een samenwerking tussen componist en zanger? Na een lange dag repeteren gaan we met de vrouwen in gesprek.

*Karmit, waar ben je het meest door geïnspireerd bij het componeren van *Silenzio*?*

Karmit: 'Het verhaal van *Le Villi* was mijn beginpunt. Ik was benieuwd naar hoe ik het personage van Anna iets meer diepgang kon geven. In *Le Villi* overkomen de dingen haar, ik wil het publiek graag laten zien wat er - volgens mij - in haar hoofd omgaat. Ik ben samen met Rick van Veldhuizen begonnen met de tekst. Daarna ben ik gaan improviseren op de piano, de viool en met mijn stem. Zo

ontwikkelde ik langzaam de klanken die Anna's binnenwereld weergeven. Dat zijn vaak gedachten in melodieën gegoten; magisch, dromerig, angstig, heel emotioneel in ieder geval.'

*Hoe zou je jouw stijl in *Silenzio* willen typeren?*

Karmit: 'Mijn stijl is - anders dan die van de Romantische Puccini - eerder barok-heden-daags. Verder heb ik me in dit werk vooral laten leiden door het personage dat zichzelf is kwijtgeraakt, waardoor haar gemoedstoestand niet kalm is, maar gefragmenteerd en intens.'

Hoe is dat voor jou om te zingen, Sílvia?

Sílvia: 'Karmits muziek, met alle verschillende kleuren en emoties, zing ik met een smallere stem. Waar ik bij Puccini alleen mijn mond en mijn lichaam hoeft te openen en het geluid overal kan klinken, moet mijn geluid in *Silenzio* meer vanuit één lijn komen. In *Silenzio* gebruik ik daarom een stemtechniek die vooral in de barok gebruikt wordt en in *Le Villi* klinkt mijn weelderige, Romantische stem. *Silenzio* zing ik bovendien meer met

mijn hoofd, om Anna's gedachten over te brengen. Ik kan me daarin minder permitteren en moet preciezer zijn. Terwijl Puccini's muziek puur gevoel is en recht uit het hart komt: in zijn muziek kan ik, als ik het zo voel, lijnen of noten meer uitrekken.'

'IK HEB ANNA'S
BINNENWERELD WILLEN
WEERGEVEN.'

- KARMIT FADAEEL

Karmit, had je Silvia al in gedachten bij het schrijven van Silenzio?

Karmit: 'Absoluut. Ik heb talloze opnames van Silvia geluisterd en met haar gesproken.'

Silvia: 'Het was heel fijn dat Karmit me vroeg wat mijn stemomvang is, wat het meest comfortabel is voor mijn stem, wat mijn kracht is. Het voelt echt als een samenwerking.'

Karmit: 'Ik denk dat het heel belangrijk is om samen te ontdekken wat het beste werkt.'

Silvia: 'Fantastisch dat Karmit iets meteen aanpaste toen ik zei dat dat niet zo goed zou werken voor mijn stem. Ik ben heel blij met deze partituur. En het is heerlijk om een levende componist gewoon te kunnen vragen hoe hij of zij iets wil. Dat maakt het makkelijker om het personage van Anna te construeren en te ontrafelen.'

Karmit: 'Als componist schrijf je enkel noten op papier. Dan voelt het bijna alsof je stuk opnieuw wordt gecomponeerd door de interpretatie van de uitvoerder. Ik hou er erg van om samen te

werken met de zanger of instrumentalist(en), en om het zo te schrijven dat hij/zij zich er goed bij voelt. Het is altijd mooi om te zien wat deze persoon met het werk doet.'

Heeft het zingen van Silenzio invloed op hoe je Le Villi interpreteert?

Silvia: 'Zeker. Doordat we *Silenzio* als eerste uitvoeren, moet ik *Le Villi* op sommige vlakken anders insteken dan wanneer we alleen *Le Villi* zouden doen. Ik wil ervoor zorgen dat de stukken goed op elkaar aansluiten en bij elkaar passen.'

Je hebt al veel opera's van Puccini gezongen, hoe is het om zijn allereerste opera uit te voeren?

Silvia: 'Puccini is één van mijn favoriete componisten! En *Le Villi* is prachtig. Je merkt alleen aan kleine dingen dat hij nog wat onervaren was, vooral in het schrijven voor zangers. Hij experimenteert en leert, zoals ieder ander aan het begin. Juist daardoor kan ik hem eindelijk ook als mens zien, niet alleen als genie. Dat doet niks af aan de schoonheid van dit stuk, ik geniet er enorm van om Puccini te zingen. En *Silenzio* trouwens ook!'

Read this
interview in English:







OVERAL JA OP ZEGGEN EN HET ONMOGELIJKE MOGELIJK MAKEN

Interview met Bretta Gerecke en Marrit van der Burgt

Kyra Bertram

Voor decor- en lichtontwerper Bretta Gerecke en kostuumontwerper Marrit van der Burgt is theatermaken schatzoeken; je weet nooit waar je uitkomt en wat je onderweg vindt. Er zijn bovendien een hoop routes die leiden naar die schat. Een voorwaarde is wel om ja te zeggen en daarmee alle opties open te houden. Een gesprek over *Le Villi & Silenzio* en de rol van hun ontwerpen in deze opera.

Waar halen jullie inspiratie uit voor jullie ontwerpen?

Marrit: 'Zodra ik een libretto of script lees, komen er meteen beelden en kleuren in mijn hoofd op. Vervolgens grijp ik naar boeken, foto's, films en denk ik terug aan de vele reizen die ik heb gemaakt. Ik dacht bij *Le Villi* aan oude, Japanse dorpen, waar mannen en vrouwen bijna hetzelfde gekleed gaan in natuurlijk stoffen zoals linnen en katoen. Die Japanse manier van

kleden, waarbij stoffen om het lijf worden gedrapeerd, werkt goed in dit concept. De dansers en zangers maken eigenlijk mijn kostuums: zij zorgen met hun bewegingen voor de silhouetten, ik lever alleen het materiaal.'

Bretta: 'Omdat *Le Villi* zich grotendeels afspeelt in een bos, was mijn startpunt de natuur. Ik ben gaan kijken naar bomen en naar installatiekunst, beeldhouwwerken en landschapskunst. Daarbij speelden Dreyer's wensen op het gebied van choreografie en aerialkunst een belangrijke rol. De elastische, transparante materialen, die nodig zijn om goed te kunnen bewegen op de grond en in de lucht, waren de basis. Uiteindelijk kwam daar dit transformerende woud uit voort.'

*Hoe vertaal je de thematiek van *Silenzio* en *Le Villi* naar een visuele wereld, Bretta?*

Bretta: 'Het toneel is eigenlijk een gesloten cirkel van stof, met bomen in het midden. Daarbij zijn er doeken die in en uit het beeld vliegen en die het decor telkens een nieuwe vorm geven. In *Silenzio* gebruiken we diezelfde doeken om Anna's gevoelswereld weer te geven, waarbij ze zich soms verbergt en soms laat zien. Zo kunnen we met een paar flexibele elementen onderscheid maken tussen *Silenzio* en *Le Villi*, maar zeker ook het lineaire verband tussen beide stukken weergeven.'

Marrit, wat is het basisidee achter jouw kostuum-ontwerpen?

Marrit: 'De Villi zijn dood en begraven, maar leven door in de bomen; hun kleding is dus tijdloos, maar vervallen. De mate van verval hangt samen met hoe lang ze al tot de Villi behoren. Tegelijkertijd willen we duidelijk maken welke familieleden (dood en levend) bij elkaar horen; dat doen we met verschillende kleuraccenten in de kleren. Daarnaast is er een onderscheid tussen de natuurlijke wereld van de Villi en de donkere, hectische stad, waar Roberto zijn erfenis moet gaan ophalen. Voor de stadse kostuums heb ik - in tegenstelling tot de vloeiende stoffen van de natuurkostuums - heel sterke silhouetten gemaakt, die passen bij het beeld dat Bretta in die scènes creëert.'

Bretta: 'De stad is inderdaad echt het tegenovergestelde van de natuur, met bijna geometrische vormen. Met de neergelaten doeken en met licht en kleur zetten we een totaal andere wereld neer.'

'ER IS ÉÉN DING DAT JE
ZEKER WEEET:
UITEINDELIJK GAAT DAT
GORDIJN OMHOOG.'

- BRETTA GERECKE

Hoe verloopt de samenwerking met alle betrokkenen?

Bretta: 'Theatermaken is echt een levend proces en iedere productie is uniek. Verander één

onderdeel, één zanger of danser, en alles is anders. Wij zijn samen één organisme dat dit alleen op dit moment kan creëren. Het is een beetje als schatzoeken. Je kunt allerlei routes nemen en je weet nooit wie wat meebrengt, waar je mee verder kunt en waarmee je eindigt.'

Marrit: 'Ik vind het fijn dat er ruimte is voor improvisatie. Zo bedachten we net dat iemand toch de lucht in moet, ondersteboven, al zou dat dan wel lastig worden. Waarop Drea zei: 'als iets moeilijk is, kan dat juist heel interessant zijn om naar te kijken.' Ik hou van die instelling, zó maak je de mooiste dingen!'

Bretta: 'Dat is wat we *Yes and* noemen: *Ja, en...* Geen *nee* of *ja, maar*.'

Marrit: 'Nee is geen optie, dan kun je geen theater maken.'

Bretta: 'Precies. Je moet alle mogelijkheden bekijken. Je moet op die reis gaan om te komen waar je uitkomt. Er is maar één ding dat je zeker weet: uiteindelijk gaat het gordijn omhoog en geen ontwerper heeft ooit het gevoel dat het af is.'

Marrit lachend: 'En toch is het af op de première, gewoon omdat het moet.'

Read this
interview in English:









Silvia Sequeira

Anna
sopraan



Denzil Delaere

Roberto
tenor



Ivan Thirion

Guglielmo
bariton



Jolanda Bazzi

Dans



Joy Brueren

Dans (stage)



Gijs Hanegraaf

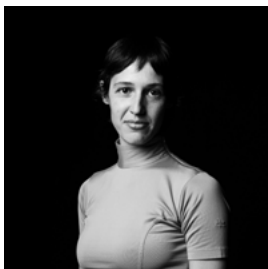
Dans

De biografieën van de cast & creatives zijn te lezen op
operazuid.nl/le-villi-silenzio-biografieen of scan de QR code.





Benjamin Herder
Dans



Alice de Maio
Dans



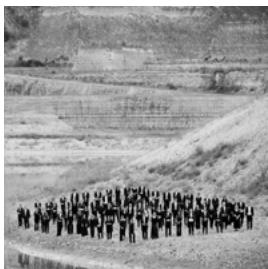
Bo Nijssen
Dans (stage)



Tom van de Ven
Dans



Theaterkoor Opera Zuid
Koor



Philzuid
Orkest

Biographies of cast & creatives can be read at
operazuid.nl/en/le-villi-silenzio-biographies or scan this QR code.

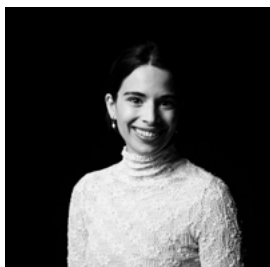




Karel Deseure
Muzikale leiding



Dreya Weber
Regie & choreografie



Karmit Fadael
Compositie &
tekst *Silenzio*



Rick van Veldhuizen
Tekst *Silenzio*



Bretta Gerecke
Decor- & lichtontwerp



Marrit van der Burgt
Ontwerp kostuums,
kap & grime

De biografieën van de cast & creatives zijn te lezen op
operazuid.nl/le-villi-silenzio-biografieen of scan de QR code.





Joep Hupperetz
Dramaturgie



Lauren Poulton
Associate regie &
choreografie



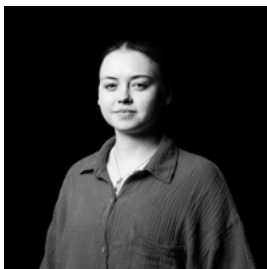
Pilo Pilkes
Ontwerp kap & grime



Jori Klomp
Koorleiding



Kent Moussault
Assistent
muzikale leiding



Dorota Nowak
Assistent regie

Biographies of cast & creatives can be read at
operazuid.nl/en/le-villi-silenzio-biographies or scan this QR code.



STEUN OPERA ZUID: WORD SPONSOR, VRIEND OF GULLE GEVER

Wilt u Opera Zuid steunen?

Word dan Vriend en profiteer van gratis rondleidingen, de Vrienden nieuwsbrief en korting op een aantal voorstellingen van Opera Zuid.

- Als Vriend betaalt u een bijdrage van € 40 per kalenderjaar.
- Wordt u met het hele gezin Vriend? Dan betaalt u € 60.
- U kunt ook als Gulle Gever een bijdrage van € 125 doneren.
- Studenten/jongeren tot 25 jaar betalen € 12,50 om Vriend te worden van Opera Zuid.

Talentontwikkeling en het bieden van kansen aan jonge professionals is één van de topprioriteiten van Opera Zuid.

Jonge talenten krijgen bij Opera Zuid volop kansen om zich te ontplooiën; omgekeerd bieden zij ons nieuwe perspectieven en manieren van werken. Toptalenten staan bij Opera Zuid daarom altijd samen met gevestigde namen op het toneel. Steun van Vrienden, schenkers, bedrijven, fondsen en subsidiënten is cruciaal hiervoor. Alleen samen kunnen wij innovatieve, avontuurlijke en excellente opera blijven maken, voor iedereen.

Alle informatie en voorwaarden kunt u vinden op **operazuid.nl/vrienden** of stuur een e-mail naar **vrienden@operazuid.nl**. t.a.v. Anouk van den Driest.

Heeft u interesse om Opera Zuid te sponsoren? Stuur een e-mail naar **jurjen@operazuid.nl** t.a.v. Jurjen Toepoel voor de mogelijkheden.

Schenkt u liever **eenmalig**?
Scan de QR-code
en bepaal zelf de hoogte
van het bedrag.



KURT WEILL

DIE DREIGROSCHENOPER



TOURNEE:
14 NOV > 14 DEC '25

Reserveer nu alvast uw kaarten: operazuid.nl

Winactie! Scan de QR code, vul onze enquête in
en maak kans op twee gratis tickets voor
Die Dreigroschenoper in een theater naar keuze.



Productieleiding

Anna Trentelman

Tourmanagement

Suzy van der Wal

Voorstellingsleiding

Arlette Schriek

Assistent voorstellingsleiding

Suzy van der Wal

Avondregie

Lauren Poulton

Koorvoorbereiding

Jori Klomp

Koormanagement

Chris Riteco

Repetitor

Adelina Gansvind, José Cavalete

Coördinatie decor & rekwisieten

Nathalie Smeets

Technische realisatie

Sylvain Smeets, Nathalie Smeets,
Mick Höfelmann, Mathijs Francot

Voorstellingstechniek

Mathijs Francot, Dylan D'Elfant, Paul
Hendrix, Kevin Liedekerken

Belichting

MartinJan Gaasbeek

Kap & grime

Pilo Pilkes, Roxane Zandijk, Lynn
Zeetsen, Rae Roelandschap (stage),
Daisy van Tienderen (stage)

Kleders

Michelle Cornelissen, Marina
Mínguez Carrasco

Titelregie

Joep Hupperetz

Bediening boventiteling

Aurelia Devrient, Cédric Rath

Pers

Tia Schutrups

Foto, video & geluid

Bjorn Frins, Joost Milde,
Hans Hijmering, Roel Snellebrand

Catering

Dassen Cuisine

KOOR & ORKEST

KOOR

Sopranen

Els Bongers, Vasiliki Chanou,
Sophie Collin, Zoé Skotnicki,
Hansje van Welbergen

Alten

Francisca Djacabi, Anna
Jussen, Lydia Kakopierou, Eske
Tibben, Florine Vogel

Tenoren

Lucien Flandre, Pascal
Franssen, Gregor Hairwassers,
Koen Masteling, Jules-César
Murengezi, Tim Stoter,
Bram van Uum

Bassen

Kyle Bejnerowicz, Rick van den
Belt, Galen Dole, Youngky Eurlings,
Jop van Gennip, Chris Riteco, Mark
Zielhorst

ORKEST

1e viool

Adelina Hasani, Jan Homa, Annet
van Deinse, David Ernst, Daniel
Held, Vladimir Horvat, Caecilia van
Peurse, Monique Pellens, Machiel
Swillens, Serge Willem, Claudia
Boumans

2e viool

Mia Knippenberg-Vandewiele,
Marleen de Bruin, Julia van Eck-
Jegorova, Yulia Gubaydullina,
Marleen Matser, Elitza Nikolova,
Leyre Acebes Garcia, Saskia Frijns

Altviool

Kris Hellemans, Iris Aarvik,
Annemarie Hensens, Manfred
Kloens, Lorenzo Titolo Duchini,
Stefano Sancassan

Cello

Paul Uyterlinde, Caroline Kerpestein,
Anneloes de Hoo, Anton Ivanov,
Marc Knippenberg

Contrabas

Wouter Swinkels, Pia Pirtinaho,
Bas Vliegthart

Fluit

Angela Stone, Texenén Déniz
González, Sofie Verbeeck

Hobo

Balder Dendievel, Herman Vincken,
Inge Ariesen

Klarinet

Roger Debougnoux, Roger Niese

Fagot

József Auer, Jolanda Wolters, Álvaro
Nobre Machado

Hoorn

Peter Hoebe, Steven Minken, Cleo
Simons, Claudia Rigoni

Trompet

Raymond Vievermanns,
Luis Garcia-Escribano Tajuelo,
Raymond Rook, Rianne Schoemaker

Trombone

Sandor Hendriks, Yoran Ambroes,
Wim Bex

Tuba

Harm Vuijk

Slagwerk

Raymond Spons, Albert Straten,
Axel Dewulf, Stefan Castro, Martin
Geessinck

Harp

Michelle Verheggen

25
/ 26

RESERVEER NU TICKETS VOOR HET
NIEUWE SEIZOEN VIA OPERAZUID.NL



LEONARD EVERS &
BART MOEYAERT
ATMAN!



PHILIP GLASS
LES ENFANTS TERRIBLES



EMMANUEL CHABRIER
L'ÉTOILE

**KURT WEILL &
BERTOLT BRECHT**
DIE DREIGROSCHENOPER



TEAM OPERA ZUID

Algemene en artistieke leiding

Waut Koeken

Zakelijk manager

Jurjen Toepoel

Bedrijfsvoering & financiën

Ton Coenen

Bestuursassistentie & relatiebeheer

Anouk van den Driest

Productieleiding

Anna Trentelman

Dramaturgie & artistiek assistent

Joep Hupperetz

Hoofd techniek

Sylvain Smeets

Artistiek-technische voorbereiding

Nathalie Smeets

Coördinatie marketing & communicatie

Fanny Bartels

Marketing & communicatie

Leana Bekker, Kyra Bertram, Paola Möllering

Coördinatie en programmamaker educatie

Lobke Houkes

Hoofd kostuumatelier

Leo van den Boorn

Assistent hoofd kostuumatelier

Ben van Buuren

Kostuumatelier

Michelle Cornelissen, John Meertens, Marina Mínguez Carrasco, Marijn van den Elsen (stage)

Facilitaire ondersteuning

Sophie Scarrott

Assistent financiën

Clement van Gerwen

Huismeester

Mick Höfelmann

Technische ondersteuning

Amad Jassem

Vrijwilligers

Lama Alhawwat, Arukhan Bektassova, Juanita Cardona, Joan Ensinnck, Enna Guthschmidt, Marga Henssen, Ankie Hersbach, Lian Heuts, Patrick Jacob, Dianne van der Maas, Nijlati Nizamiding, Suzanne Scheeren, Giovanna Coenen-Soro

RAAD VAN TOEZICHT

Voorzitter

Dhr. mr. J.F.M. Heuvelmans

Penningmeester

Mw. G.M.J.M. Stratermans AA

Raadsleden

Mw. P.J.M.G. Blanksma-van den Heuvel

Dhr. mr. L.B. Langevoort

Dhr. P. Tra

Mw. S. Goetgeluk

Drs. M.R. Kagenaar

Ere-voorzitter

Dhr. dr. ir. H.P.M. Kivits

COLOFON

Eindredactie

Team Opera Zuid

Redactie

Team Opera Zuid, Karin Theunissen

Interviews

Kyra Bertram

Fotografie

Bjorn Frins, Simon van Boxel

Vormgeving

Chris Lemmens - Kloroform

De foto's van de voorstelling in dit boekje zijn gemaakt tijdens repetities.



THE DIAMOND BARITONES



THE CIRCLE OF LIFE

Deze operazangers leerden elkaar kennen bij Opera Zuid en veroverden Nederland met hun optredens in Holland's Got Talent.

In hun theatershow nemen ze u mee op een muzikale reis die begint als een klassiek concert en eindigt in een bruisend feest. Met humor, prachtige verhalen en schitterende muziek is dit een onvergetelijk uitje voor het hele gezin!

*Tour 18 oktober – 13 februari
Tickets & info via: www.DiamondBaritones.com*



WE ZIJN OOK GRAAG UW IT-PARTNER

Of je nu de regie hebt over de IT-omgeving binnen een bedrijf of over de organisatie van prachtige opera's, het resultaat moet altijd de verwachtingen overtreffen.

Simac is actief op de terreinen
ICT-infrastructuren, ICT-applicaties en
Industriële Elektronica & Automatisering

Simac Techniek NV
E: info@simac.com
T: +31(0)40 258 29 44

SIMAC.COM





Met dank aan subsidiënten, sponsors, Gulle Gevers en Vrienden van Opera Zuid:



Ministerie van Onderwijs, Cultuur en
Wetenschap

provincie limburg



Provincie Noord-Brabant



Gemeente Maastricht

simac



elisabeth
strouven
fonds



HB

HEIDEBLOEM



operazuid.nl