

PROLOOG KARMIT FADAEI UIT SNEEK

Fantastische dans in *Le Villi* van Puccini

Gebeurtenis Opera Zuid speelt *Le Villi* van Giacomo Puccini en *Silenzio* van Karmit Fadael **Gezien** 20/5, De Lawei Drachten **Publiek** 250 personen **Nog te zien** tournee t/m 19 juni www.operazuid.nl

★★★☆☆

Overspel en dood worden zinderend vertolkt in het zelden opgevoerde *Le Villi* van Puccini. Als proloog annex commentaar op deze korte opera schreef de jonge componiste Karmit Fadael uit Sneek de solo-opera *Silenzio*, haar eerste - een aanvulling met potentie.

In *Silenzio* dwaalt Anna vertwijfeld door een dicht woud van vitrages, op zoek naar haar geliefde. Ze raakt erin verstrikt, maar ook heftig in de knoop met zichzelf. In de orkestpartij wisselen expressie in koper en strijkers en lichtere effecten met tinke-lende snaren elkaar af in een boeiend klankbeeld.

De zangtekst met steeds dezelfde vragende zinnen is eentonig. En zo komt dit stuk moeizaam uit de verf. Maar er zit genoeg muzikale potentie in de klankwereld van dit werk van de jonge componist Karmit Fadael (afkomstig uit Sneek), geschreven in opdracht van Opera Zuid.

Voor de wervelende uitvoering, in hetzelfde decor, van Puccini's korte *Le Villi* werken de hoge gordijnzuilen fantastisch en aanschouwen we een uniek samengaan van zang en dans. Hoog in de lucht zweven sierlijk de *wite wiven* in de meest virtuoze acrobatische capriolen.

Onbesuisd en gepassioneerd scheren de dansparen hoog door de lucht en hun solo's zijn dramatisch en aangrijpend. Wat een fenomenale dans/circusshow staat hier op de planken. Het geeft een grote toegevoegde waarde aan dit hartverscheurende libretto van Ricordi.

Met haar krachtige, warme en dramatische stem pakt sopraan Silvia Sequiera flink uit. Zowel in de vreugde voor de nieuwe liefde voor Rober-



Hoog in de lucht zweven sierlijk de *wite wiven*. FOTO BJORN FRINS

to, als in de wanhoop die erop volgt zijn haar zang en spel erg mooi.

Helaas is Denzil Elaere (Roberto) deze avond stemtechnisch uitgeschakeld door een keelontsteking en wordt zijn rol vocaal vanuit de linkerhoek knap vertolkt door tenor Jules-César Murengezi.

In de amoureuze duetten is het lastig voor Sequiera om met een partner over het toneel te zwieren terwijl de klank uit een andere hoek komt. Maar gesteund door de prachtige en inspirerende klanken uit de orkestbak en dirigent Karel Deseure die knap de gelederen bijeen houdt, blijven koor en solisten zoveel mogelijk op koers. Daarnaast is de bronzen klank van bariton Ivan Thirion (papa Guglielmo) de verbindende vocale schakel in alle registers.

Tot slot is de wraak van *Le Villi* niet zoet! In een zinderende dansante slotscène moet Roberto zijn overspel met de dood bekopen: ze dansen hem klem in de vitrages tot hij bezwijkt.

Deze korte opera van een uur laat Puccini's meesterschap horen. Prachtige terzetten klonken, de koorpartijen meeslepend, de tutti overweldigend mooi. En een orkestpartituur boordevol spanning, dreiging, emotie, hartstocht, bravoure en speelse vrolijke effecten.

JEANINE KRAMER



Scène uit *Le Villi*. FOTO: JOOST MILDE