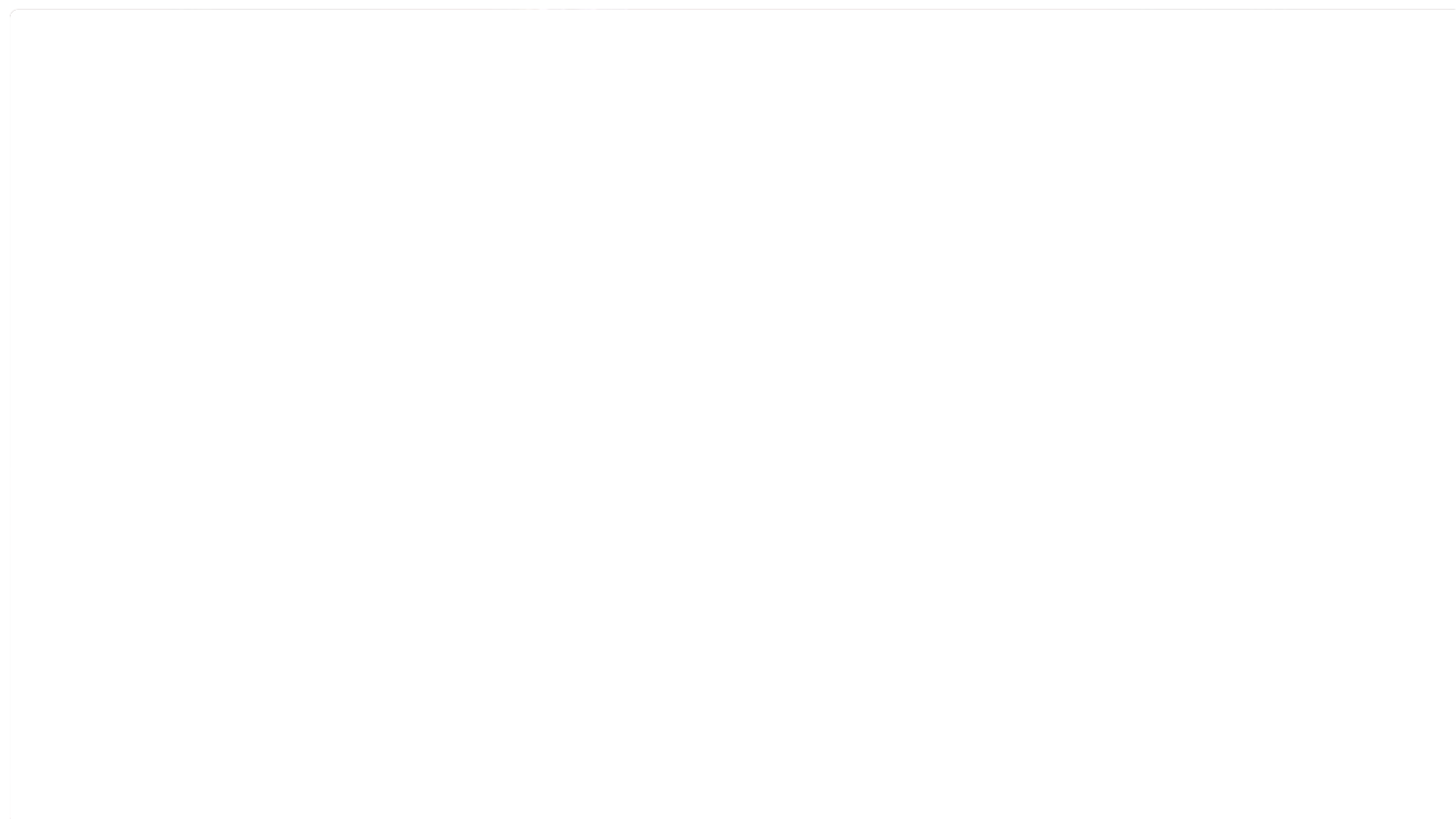


► Lees voor

Limburgse podiumorganisaties bundelen krachten in rauwe Dreigroschenoper

Rian Moonen Gisteren, 16:17 • 5 minuten leestijd



Maarten Heijmans als Macheath

© Joost Milde

Bijna honderd jaar na de première van Die Dreigroschenoper brengt Opera Zuid de satirische

klassieker van Bertolt Brecht opnieuw tot leven. Uit een bijzondere samenwerking met Toneelgroep Maastricht ontstaat muziektheater dat tussen alle genres in hangt: rauw, speels, politiek geladen en verrassend actueel.

Die Dreigroschenoper volgt gangster Macheath (Maarten Heijmans), die trouwt met Polly Peachum (Maartje Rammelloo), tot ergernis van haar vader (Huub Claessens) die hem uit de weg wil ruimen om zijn eigen positie te beschermen. Volgens regisseur Servé Hermans resulteert het in een 'kat-en-muisspel' met veel parallellen aan vandaag de dag. Het [L1 Radio-programma Cultuurcafé](#) sprak de drie hoofdpersonages.

Polly Peachum

Sopraan Maartje Rammelloo, oorspronkelijk uit Geleen, speelt Polly Peachum in de voorstelling. Voor haar werd de rol pas logisch toen ze inzag hoe menselijk het allemaal is. "Polly doet eigenlijk iets in het groot wat we allemaal in het klein doen: je gedraagt je anders met iedereen die voor je staat. Met je kinderen, in de winkel, met je ouders, met collega's." Bij de eerste keer lezen dacht ze dat Polly tegen het krankzinnige aan zat. "Ik dacht: ze is schizofreen. Er zit geen logica in. En na gesprekken met de regisseur en de dramaturg kwam ik erachter: ja, maar dat doen we eigenlijk allemaal."

Toch twijfelde Rammelloo in het begin of ze deze productie wel moest aangaan. Niet door de rol, maar door de stijl. "We spelen hier iets minder emotioneel en realistisch. Het is allemaal erg losgekoppeld van de emotie. Dat vond ik lastig, maar het is ook een hele leuke uitdaging." Haar eerdere succes bij Opera Zuid, in *Lady in the Dark*, zorgde zelfs even voor extra druk. "Ik dacht: kan ik daaraan tippen? Maar nu denk ik: ja, echt, dit gaat iedereen fantastisch vinden."

Ze was verrast hoe alle verschillende vormen theater en muziek in het stuk samenkomen. "Dat je tijdens het repeteren denkt: hoe kan dit één voorstelling worden? En nog steeds. Alles is nu wel bij elkaar gekomen, maar het blijft eclectisch. Toch brengt dat iets teweeg bij je als kijker."

Maarten Heijmans en Maartje Rammeloo in Die Dreigroschenoper

© Joost Milde

Mr. Peachum

Bas-bariton Huub Claessens komt uit Ulestraten en woont tegenwoordig in Wenen. Hij speelt Mr. Peachum en zegt dat hij daarvoor vooral in zijn eigen schaduw duikt. "Ik speel een beetje mezelf. Mijn donkere kant, de kant die ik niet zo vaak laat zien." Ook in de andere personages herkent hij stukjes van zichzelf: "Ik probeer alles uit de tekst te halen. Wat Maarten speelt, herken ik ook. Zelfs wat Polly speelt, herken ik wel." Bij het vormgeven van Peachum zoekt hij daarom naar contrasten met de rest van de cast. "Ik zie hem als een wat grovere man. Je probeert natuurlijk tegenstellingen te hebben met de karakters, zodat je niet te zeer op dezelfde lijn ligt."

Huub Claessens als Mr. Peachum

© Joost Milde

Macheath

De Amsterdamse Maarten Heijmans, die Macheath speelt, herkent veel in de hybride stijl van componist Kurt Weill en schrijver Bertolt Brecht. Hij ziet het stuk ook als een basis voor veel films, verhalen en personages van nu. Hoewel hij een veelzijdig en gewaardeerd acteur is, zou hij zich de vreemde eend in de bijt kunnen voelen tussen de operazangers. Toch ziet hij dat niet zo. "Deze

voorstelling is al een soort bij elkaar geraapt zootje van dingen. Het is totaal geen typerende opera, maar ook geen musical. Het is muziektheater: revue, cabaret. En eigenlijk is het niet anders dan bij een toneelstuk: je maakt gewoon met een groep mensen een voorstelling."

Een van de grootste uitdagingen is het zingen in het Duits. "Daar heb ik het nog steeds wel nittig



Voorpagina **Verkiezingen** **Cultuur & Media** **Sport** **112** **Max Verstappen** **Live Radio en TV**

ook over inspiratie en andere mensen nadoen. Lennon zei toen: "Doe alles na. *Art is a remix*. We zijn niet losstaande dingen die onszelf inspireren. Je bent alles wat je in je leven hebt gezien. Het is toch origineel omdat ik het doe. Dat vind ik een goede voor kunstenaars om te onthouden, dat je niet bang hoeft te zijn om originaliteit."

Hij vertelt dat het lied dat hem het meest raakt, een van de bekendste uit de opera is: *Zweites Dreigroschenfinale*. Claessens vult aan: "*Erst kommt das Fressen, dann kommt die Moral*." Heijmans knikt. "Het is heel zwartgallig. Maar ook reëel en volks."

Vrijdagavond gaat *Die Dreigroschenoper* in première in het Theater aan het Vrijthof in Maastricht en trekt daarna door het hele land. *Die Dreigroschenoper* is een co-productie van Opera Zuid, Philzuid, Toneelgroep Maastricht, Theater aan het Vrijthof en PLT Theaters. De voorstelling duurt ongeveer tweeënehalf uur (inclusief pauze) en wordt gezongen in het Duits, met Nederlandse dialogen en boventiteling.

Deel dit artikel



X



Facebook



WhatsApp



LinkedIn



Email



Kopieer url



WhatsApp ons!

Heb jij een tip of opmerking voor de redactie? Stuur ons een bericht via [WhatsApp](#) of stuur een mail naar redactie@l1.nl!