

[Cultuur](#) > [Sprankelende Die Dreigroschenoper](#)

Kunst & Cultuur - 17 november 2025

Sprankelende Die Dreigroschenoper

tekst [Mikos Pieters](#)

In Theater aan het Vrijthof ging op 14 november de nieuwste productie van Opera Zuid, Die Dreigroschenoper, in première: een avond die het publiek tegelijk prikkelde, verraste en ontroerde. De frisse en gedurfde aanpak van regisseur Servé Hermans gaf het iconische werk van Brecht en Weill een nieuwe glans, zonder de scherpe maatschappelijke ondertoon te verliezen.

De nieuwste productie van [Opera Zuid](#) [Die Dreigroschenoper](#) vermaakt met Weills onweerstaanbare muziek, maar houdt met Brechts teksten een spiegel voor om kritisch te kijken en scherp te luisteren. Brecht en Weill schreven en componeerde Die Dreigroschenoper in 1928 en bijna honderd jaar later toont Opera Zuid met regisseur Servé Hermans overtuigend aan hoe actueel dit meesterwerk nog altijd is. Daarmee bewijst het operagezelschap overduidelijk haar onmisbare rol in het

Recent
nieuwscommu
advise
organis**Bekijk alle
artikelen**[Mikos
Pieters](#)Deel
dit
artikel:

Gepassie
denker e
ruline erv
culturele
openbac
life long
onder an
Europear
van de F
Marcel H
course cu
ondernem
Cultuur+(
en Leiden
Cultuur -
Landen v
Universite
en Antwe
Manager
School.

Nederlandse theaterlandschap.

[Lees verder](#)

[Onder de foto](#)



[Lees verder](#)

[Onder de foto](#)



[Lees verder](#)

[Onder de foto](#)



Oorspronkelijk bedoeld voor één zanger en een cast van acteurs, draait deze artistieke samenwerking tussen Opera Zuid en Toneelgroep Maastricht dat met één acteur en een cast van operazangers om. Ook wordt het Duits bij de spreekteksten verruild voor het Nederlands.

Een gelukkige keuze want geholpen door de vlotte en scherpe nieuwe vertaling van Ludo Costongs kan Maarten Heijmans zich uitleven als Macheath en deze guitige gangster even vervaarlijk als verleidelijk neerzetten. Het Duits blijft behouden bij muziknummers zoals de klassiekers Die Moritat von Mackie Messer, Seeräuberjenny en Kanonensong.

Sopraan Maartje Rammeloo overtuigt in stem en spel als Polly Peachum met verve. Bas-bariton Huub Claessens en mezzosopraan Lien Haegeman hebben als bedelaarskoningskoppel onder het motto 'Erst kommt das Fressen, und dann kommt die Moral' armoede als verdienmodel omarmd. Hun respectievelijke Limburgse en Vlaamse tongval versterken de doortrapte charme van hun personages.

Muzikaal leider Enrico Delamboye loodst philzuid vakkundig door de verschillende muziekstijlen van klassiek, Goldene Zwanziger cabaret, jazz tot chanson en laat zowel de rauwheid als schoonheid van Weill klinken.





Voor de pauze wordt ruim de tijd genomen om de wonderlijke omstandigheden en personages van deze opmerkelijke onderwereld te introduceren. Daarna wordt met snedigheid de bedenkelijke allure van Die Dreigroschenoper met humor en smaak gefileerd en geserveerd.

Brecht en Weill baseerden zich op het satirische toneelstuk *The Beggar's Opera* van John Gay. Hun oorspronkelijke setting in het Londense Soho schemert door in het decorontwerp van Amber Vandenhoeck met het vrolijke peeskamertje. De kostuums van Lobke Houkes zorgen voor een mooi contrast met de realiteit en Martin Michel creëert voor een beweeglijk tableau