

REPORTAGE

Een opera die aansluit bij de belevingswereld van pubers? 'Les enfants terribles' zit vol herkenbare thema's



Operaregisseur Béatrice Lachaussée tijdens de repetitie van 'Les enfants terribles'. Bjorn Frins / Opera Zuid

De hedendaagse opera *Les enfants terribles*, opgevoerd tijdens het Opera Forward Festival (OFF) in Amsterdam, gaat over een jonge tweeling die na het overlijden van de ouders op elkaar is aangewezen. Plus: de oogst van 10 jaar OFF in vijf spraakmakende producties.

Nell Westerlaken en Jenny Camilleri

5 maart 2026, 14:12

 Bewaren

 Delen

Het is geen alledaagse setting voor een opera: twee verwaarloosde pubers in een huis waar het een grote bende is. Hun alcoholverslaafde vader is dood. Moeder is ziek en gaat ook dood, de twee zijn daarna aangewezen op elkaar. In hun isolement ontwikkelen broer en zus een symbiotische relatie, waarin ze hun eigen wereldje scheppen te midden van kinderlijke, met lappen en meubels gemaakte tenthuisjes.

In zijn kameropera *Les enfants terribles* volgt de Amerikaanse componist (en in dit geval ook librettist) Philip Glass de gelijknamige roman van de Franse duizendpoot Jean Cocteau uit 1929. De derde van de operatrilogie die Glass begin jaren negentig componeerde gebaseerd op boeken van Cocteau, is vanaf 14 maart te zien tijdens het [Opera Forward Festival \(OFF\)](#).

‘Ik las Cocteaus boek op mijn 17de en het is nog altijd een van mijn lievelingsverhalen’, zegt operaregisseur Béatrice Lachaussée (37). ‘Het boeide me hoe deze jongeren vasthouden aan hun bekende, beschermde wereldje, en er niet in slagen hun weg te vinden naar de buitenwereld.’



Een repetitie van ‘Les enfants terribles’ met Ismael Correa Ulriksen (links) en Steven van der Linden. Bjorn Frins / Opera Zuid

Vijf jaar geleden stelde ze bij Opera Zuid voor om het werk van Glass in productie te nemen. Dat lukte destijds niet, maar de opera kan nu toch worden opgevoerd, en wel als gezamenlijke productie die elk jaar wordt gemaakt door Opera Zuid, de Nederlandse Reisopera en de Nationale Opera, met jonge zangers van het opleidingsinstituut [Opera Studio](#).

Destructieve machtsrelatie

Met haar regie wil Lachaussée laten zien dat het noodzakelijk is een uitweg te vinden uit een gesloten systeem, 'anders stik je'. De pubers worden geconfronteerd met de harde werkelijkheid van de buitenwereld en de onvermijdelijke breuk in hun verbintenis. De fatale tweedeling ontstaat als met de volwassenheid de liefde zich aandient: de broer wordt verliefd, de zus jaloers. Hun onschuldige, zelfverzonnen spel is dan al ontaard in een destructieve machtsrelatie.

In de Maastrichtse repetitiestudio van Opera Zuid is het ontregelde huis van de zus en broer – Elisabeth (Lise) en Paul – opgebouwd uit materiaal dat je bij de kringloop vindt: een allegaartje aan stoelen, tafels, lappen, kussens en schijnbaar waardeloze spullen. Boven een tafel hangt een rommelige mobile, die ze onderdeel van hun spel hebben gemaakt – het ding is een soort fetisj geworden.

Paul ligt vaak op bed nadat hij is geraakt door een sneeuwbal met een steen erin, die is gegooid door een schoolgenoot tegen wie hij opkijkt. Hij wordt verliefd op Agathe, niet alleen een meisje dat sprekend lijkt op de sneeuwbalgooier, maar ook een vriendin van zijn zus is. Agathe en een andere vriend, Gérard, ook weeskinderen, komen bij Paul en Lise in huis wonen. Samen vormen ze een onvolwassen familietje waarin ze ieder afzonderlijk op zoek zijn naar warmte.



Zus Elisabeth (Eva Rae Martinez) en broer Paul (Ismael Correa Ulriksen) in 'Les enfants terribles'. Bjorn Frins / Opera Zuid

Herkenbare thema's voor jongeren

'Ik denk dat er in dit verhaal herkenbare thema's zitten voor jongeren, wat bij grote klassieke opera's minder het geval is', meent de Chileense bariton Ismael Correa Ulriksen (24), die de rol van Paul heeft in het stuk. 'Het verhaal begint als Paul en Lise 13 en 15 zijn. Aan het einde zijn ze 16 en 18, een leeftijd waarop er veel gebeurt.'

'Ze denken dat de hele wereld om hen draait, zoals gebruikelijk op die leeftijd', zegt de Colombiaans-Amerikaanse sopraan Eva Rae Martinez (25), Lise in de opera. 'Er vormt zich een vreemd soort ecosysteempje, waarin Lise de touwtjes in handen neemt, waarna de boel uit elkaar spat. Toch is het verhaal vooral voor jongeren open genoeg om een verband te leggen met hun eigen leven.'

De vier hoofdrollen zijn geknipt voor de jonge operazangers die na hun conservatoriumopleiding een tweejarige opleiding volgen aan de Opera Studio in Amsterdam. Naast Ismael en Eva zijn dat mezzosopraan Aaike Nortier en tenor Steven van der Linden. Niet dat Philip Glass deze opera schreef voor beginnende zangers: de

solopartijen zijn pittig – met zijn pulserende, haast hypnotiserende muziek, gespeeld op drie piano's, geeft Glass de zangers weinig melodisch houvast.

Juist daarom is het een geweldige kans, meent Correa Ulriksen. 'Onze hele opleiding in de Opera Studio staat in het teken van muziek, acteren, bewegen. We zijn daar elke dag mee bezig, maar iedere operazanger begint met kleine rollen. In deze productie kunnen we laten zien wat we hebben geleerd en moeten we onze grenzen opzoeken.'

[Les enfants terribles](#), kameropera voor vier stemmen en drie piano's, 14 t/m 24/3. Première in Frascati, Amsterdam, daarna in Zwolle, Tilburg en Heerlen.

Het Opera Forward Festival

Het Opera Forward Festival (OFF) bestaat tien jaar. In het seizoen 2015-2016 vierde De Nationale Opera zijn vijftigjarig jubileum. De toenmalige artistiek leider Pierre Audi richtte het Opera Forward Festival op met het doel de kunstvorm te vernieuwen.

Sinds de eerste editie in maart 2016 staat de combinatie van jonge en gevestigde artiesten centraal. Jonge makers krijgen de ruimte om te experimenteren en uit te zoeken wat opera voor hen betekent. Door de coronapandemie ging het festival in 2020 niet door; de daaropvolgende editie was volledig online.

Wat hebben tien jaar OFF opgeleverd? Een overzicht aan de hand van vijf opvallende producties.

Vernieuwende operavormen: *Blank Out* (2016)



de Volkskrant



Abonneer nu met 53% korting

Sopraan Mian Persson (live) en bariton Roderick Williams (op film) in 'Blank Out' van Michel van der Aa. Marco Borggreve

Niemand heeft het begrip opera als multidisciplinaire kunstvorm verder verbreed dan componist Michel van der Aa. In zijn opera's combineert hij film, theater, live en opgenomen zang, klassieke instrumenten en elektronica. Hij regisseert zijn opera's zelf, maakt de (3D-)videobeelden en schrijft vaak ook het libretto.

Van der Aa gebruikt technologie als onderdeel van de dramaturgie, en zodoende creëert hij nieuwe operavormen. In [Blank Out](#), een kameropera over jeugdtrauma en verlies, laat hij de grens tussen het liveoptreden en de videobeelden op het scherm totaal verdwijnen. Dit jaar presenteert het festival een andere wereldpremière van Van der Aa: de filmopera *Theory of Flames* gaat over menselijke relaties die onder druk komen te staan door desinformatie.

Spraakmakende wereldpremières: *Animal Farm* (2023)



'Animal Farm' van Alexander Raskatov onder regie van Damiano Michieletto. Ruth Walz

Voor nieuwe opera's laat OFF de ideeën bij de makers zelf ontstaan. Een opera naar de satirische roman *Animal Farm* van George Orwell was een langgekoesterde wens van regisseur Damiano Michieletto. De Nationale Opera bracht hem samen met componist Alexander Raskatov.

Raskatovs klanknabootsende, beklemmende muziek bleek perfect te passen bij Orwells verzengende kritiek op het stalinisme. De scherpzinnige regie en een cast die zich onverschrokken op de uitdagende zangpartijen stortte, wisten zowel het publiek als de pers te overtuigen. Bij de International Opera Awards werd [*Animal Farm*](#) uitgeroepen tot beste wereldpremière van het jaar.

Inspirerende uitwisseling met kunststudenten: *Labs: The Carousel* (elk jaar)



'Labs: The Carousel' in 2017. Desiré van den Berg

Niet te onderschatten is de bijdrage van OFF aan de kunstopleidingen. OFF-projecten maken deel uit van het curriculum, niet alleen bij conservatoria, maar ook bij de theater- en kunstopleidingen van Artez en de mbo Theaterschool Rotterdam.

De zogeheten OFF-Labs zijn experimentele broedplaatsen waar studenten carte blanche krijgen om eigen voorstellingen te bedenken en ontwerpen, zoals in *The Carousel*, een doorlopend programma met vijf korte opera's. Dramaturg Niels Nuijten deed in 2016 als student aan zo'n project mee. Inmiddels is hij tijdens het festival de rechterhand van Sophie de Lint, de directeur van DNO.

Duurzaamheid door maatschappelijke betrokkenheid: *The Shell Trial* (2024)



'The Shell Trial' van Ellen Reid in samenwerking met Het Geluid. Marco Borggreve

De Green Deal van de Europese Unie ligt onder vuur, maar die van De Nationale Opera (DNO) floreert. De producties van het Opera Forward Festival snijden geregeld brandende thema's aan, zoals klimaatverandering in [*The Shell Trial*](#) van componist Ellen Reid, in samenwerking met Het Geluid.

Die opera was de eerste productie waarbij DNO probeerde elk detail uit te voeren volgens de Green Deal: een contract met makers om zo duurzaam mogelijk te werken. Zo worden alle decors van DNO nu voor minimaal 50 procent uit hergebruikt materiaal gebouwd.

Nieuw publiek stroomt het operahuis binnen: *Oum – A Son's Quest for His Mother* (2025)



'Oum – A Son's Quest for His Mother' van Bushra El-Turk onder regie van Kenza Koutchoukali. Bart Grietens

Een belangrijk doel van OFF is opera toegankelijk maken voor een zo breed mogelijk publiek. Bezoekers onder de 36 kunnen tegen een lage prijs naar de hoofdproducties, en veel voorstellingen zijn gratis. Het resultaat: 31 procent van de festivalbezoekers is jonger dan 36 en voor 39 procent is het de eerste keer dat ze een operahuis binnenstappen. Toch blijft er soms een psychologische drempel.

Om een diverser publiek aan te trekken, werkt het festival samen met andere gezelschappen. [*Oum – A Son's Quest for His Mother*](#) van componist Bushra El-Turk, geïnspireerd door de onsterfelijke Egyptische zangeres Oum Kalthoum, ontstond in samenwerking met theater Meervaart in Amsterdam Nieuw-West en het Amsterdams Andalusisch Orkest.

Eerder bleek dat wanneer DNO Meervaart inhuurde, het vaste operapubliek daarheen ging, terwijl het Meervaart-publiek de weg naar het operahuis in het centrum van Amsterdam minder snel vond. Bij *Oum* kwamen de nieuwe bezoekers wél, en gaven aan zich welkom en op hun gemak te voelen.

Opera Forward Festival. 6 t/m 15/3, Nationale Opera & Ballet en andere locaties in Amsterdam.

Help ons door uw ervaring te delen: [Feedback geven](#)

LEES OOK

Geselecteerd door de redactie



KLASSIEK ★★☆☆☆

De Egyptische zangeres Oum Kalthoum blijkt ook in Amsterdam onsterfelijk



OPERA ★★☆☆☆

'The Shell Trial' wekt vooral de indruk van goedbedoelde afvinkkunst: overtuigend muziektheater wordt het niet



OPERA INTERVIEW

Componist Ellen Reid: 'In elk verhaal zit licht, al is het maar om ergens een schaduw op te werpen'



OPERA

'Animal Farm' van Alexander Raskatov boeit vanaf het begin en is soms ondraaglijk beklemmend ★★★★★



Wilt u belangrijke informatie delen met de Volkskrant?

[Tip hier onze journalisten](#)

Algemeen

[Contact met de redactie](#)

[Contact met de klantenservice](#)

[Privacystatement](#)

[Abonnementsvoorwaarden](#)

[Gebruiksvoorwaarden](#)

[Toegankelijkheidsverklaring](#)

[Cookiebeleid](#)

[Privacy-instellingen](#)

[Auteursrecht](#)

[Colofon](#)

Service

[Klantenservice](#)

[Bezorgklacht indienen](#)

[Bezorging pauzeren](#)

[Bezorging wijzigen](#)

(Bezorg)adres wijzigen

Adverteren

Losse verkoop

Zakelijk abonnement

Meer de Volkskrant

Over ons

Abonneren

Nieuwsbrieven

Krant

Webwinkel

Puzzels

RSS-feeds

Facebook

Twitter

Android apps

iOS apps

Navigeer

Columnisten

Recensies

De Volkskeuken

Archief



Op alle verhalen van de Volkskrant rust uiteraard copyright.

Wil je tekst overnemen of een video(fragment), foto of illustratie gebruiken, mail dan naar copyright@volkskrant.nl.

De Volkskrant is onderdeel van DPG Media.



KvK Nummer: 34172906 | BTW Nummer: NL810828662B01

