



Opera Zuid, De Nationale Opera en de Nederlandse Reisopera werken sinds 2021 samen op het gebied van talentontwikkeling. Gezamenlijk bieden zij jong toptalent in De Nationale Opera Studio de kans om zich verder te ontwikkelen. Dit gemeenschappelijke podium voor nieuw operatalent is inmiddels onmisbaar voor de ontwikkeling van opera in Nederland.

Elk seizoen presenteren de drie gezelschappen één productie; dit jaar kozen ze voor *Les Enfants Terribles*. Eerdere gevierde producties waren *L'elisir d'amore*, *Ändere die Welt* en *Dido and Aeneas*. Vele alumni van De Nationale Opera Studio groeiden uit tot gerenommeerde zangers met internationale carrières.

Rondom de opera *Les Enfants Terribles* ontwikkelde Opera Zuid een educatietraject in samenwerking met het Grotius College in Heerlen. Leerlingen uit 4 HAVO/VWO (CKV) lieten zich inspireren door drie scènes uit deze intrigerende opera van Philip Glass, gebaseerd op het verhaal van Jean Cocteau.

Als aftrap bezochten Opera Zuid-medewerkers Lobke Houkes en dramaturg Joep Hupperetz de klas. Zij namen de leerlingen mee in de wereld achter de voorstelling: het verhaal, de ontstaansgeschiedenis, de minimalistische muzikale stijl van Glass en de centrale thema's zoals fantasie en werkelijkheid, intimiteit en vervreemding. Met deze inzichten gingen de leerlingen zelf creatief aan de slag.

Onder begeleiding van hun docenten Puck Brouwers en Ron Daelemans onderzochten

zij hoe je gevoelens als beklemming, intimiteit en vervreemding kunt vertalen naar beeld, vorm en klank. Dat resulteerde in een grote diversiteit aan kunstwerken; van kostuumontwerpen en miniatuurpiano's tot eigen muziekstukken, geïnspireerd op de sfeer en muzikale taal van Philip Glass en Jean Cocteau.

Dit educatietraject bood de leerlingen een kennismaking met opera, maar vooral een verdieping in de thema's die aan bod komen. Bent u benieuwd naar de resultaten?

Ga naar operazuid.nl/les-enfants-terribles-educatie of scan de QR-code en ontdek hoe deze jonge makers hun eigen artistieke antwoord formuleerden op *Les Enfants Terribles*:



Bjorn Frins



Een coproductie van:

OPERA
ZUID

Nationale
Opera
&
Ballet

nederlandse
reisopera

SYNOPSIS NL

Op een winterse schooldag gooit Dargelos een sneeuwbal naar zijn schoolgenoot Paul. In de sneeuw blijkt een steen verstopt te zitten; Paul raakt door de klap buiten bewustzijn en wordt door zijn vriend Gérard naar huis gebracht.

Daar ontfermt zijn zus Elisabeth zich over hem. Sinds hun moeder ziek is, runt Elisabeth het huishouden. Broer en zus delen alles, ze kennen geen schaamte. In de beslotenheid van hun kamer trekken ze zich graag terug in hun eigen, imaginaire wereld. Daar spelen ze ‘Het Spel’: een hypnotisch ritueel, waarin Paul en Elisabeth elkaar bespelen, treiteren en uitdagen.

Na de dood van hun moeder staan ze er alleen voor. Elisabeth vindt werk als model en raakt bevriend met Agathe, een meisje dat sprekend lijkt op Dargelos. De gelijkenis werkt als een katalysator: oude fascinaties en verlangens laaien op.

Via Gérard's oom leert Elisabeth de Amerikaanse Michael kennen. Ze worden verliefd en trouwen. Maar vlak voordat ze samen in hun nieuwe huis gaan wonen, komt Michael om bij een auto-ongeluk.

Paul, Elisabeth, Agathe en Gérard trekken samen in het grote, lege huis. Ieder bouwt een eigen plekje in de woning, op zoek naar bescherming en warmte.

Ondertussen wordt Paul verliefd op Agathe. Wanneer Elisabeth ontdekt dat hij haar dreigt te ontglippen, zet zij alles op alles om Paul aan zich te binden. Ze manipuleert en bedriegt; ze probeert Agathe en Gérard aan elkaar te koppelen en overtuigt Paul ervan dat Agathe niet verliefd op hem is. Langzaamaan raken hun leven steeds meer uit balans.

In deze chaos komt Gérard Dargelos tegen, die hem een cadeau geeft; een bal met gif. De vier schrikken van het object en die nacht droomt Elisabeth over de dood van Paul. De droom blijkt een waarschuwing te zijn geweest. Paul besluit in zijn ellende het gif in te nemen. Als Agathe hem stervend vindt, vertelt hij haar zijn hele verhaal. Elisabeth ziet hierna, verstrikt in haar eigen geweven web, nog maar één uitweg...

Deze voorstelling bevat beelden van suicide. Denk je aan zelfdoding? Neem 24/7 gratis en anoniem contact op met 0800-0113 of chat op 113.nl.

SYNOPSIS EN

On a wintry school day, Dargelos throws a snowball at his schoolmate Paul. A stone turns out to be hidden in the snow; struck by the blow, Paul loses consciousness and is carried home by his friend Gérard.

There, his sister, Elisabeth, takes care of him. Since their mother has been ill, Elisabeth has been running the household. Brother and sister share everything; they know no shame. In the privacy of their room they gladly retreat into their own imaginary world. There they play ‘The Game’: a hypnotic ritual in which Paul and Elisabeth manipulate, tease, and challenge one another.

After their mother's death, they are left to fend for themselves. Elisabeth finds work as a model and becomes friends with Agathe, a girl who bears a striking resemblance to Dargelos. The likeness acts as a catalyst: old fascinations and desires flare up once more. Through Gérard's uncle, Elisabeth meets the American, Michael. They fall in love and marry. But just before they are due to move into their new house together, Michael is killed in a car accident.

Paul, Elisabeth, Agathe, and Gérard move into the large, empty house. Each carves out a private corner within its walls, searching for shelter and warmth.

Meanwhile, Paul falls in love with Agathe. When Elisabeth realises that he is slipping away from her, she does everything in her power to bind Paul to herself. She manipulates and deceives; she tries to pair Agathe with Gérard and convinces Paul that Agathe does not love him. Gradually, their lives begin to fall further and further out of balance.

Amid this turmoil, Gérard encounters Dargelos, who gives him a gift: a ball containing poison. The four of them are shaken by the object, and that night Elisabeth dreams of Paul's death. The dream proves to have been a warning. In his despair, Paul decides to drink the poison. When Agathe finds him dying, he tells her his entire story. Entangled in the web she has woven, Elisabeth sees only one way out...

This performance contains images of suicide. Do you have thoughts of suicide? Please contact 0800-0113 free and anonymously 24/7 or chat on 113.nl.

CREDITS

CAST

Paul Ismael Correa Ulriksen

Elisabeth (Lise) Eva Rae Martinez

Gérard Steven van der Linden

Dargelos / Agathe Aaike Notier

Pianist Nicolas Krüger

Pianist Daniel Ruiz de Cenzano Caballero

Pianist Leonardo Moyano Ortiz

CREATIVES

Muzikale leiding Nicolas Krüger

Regie & co-decorontwerp Béatrice Lachaussée

Decor- & kostuumontwerp Jorine van Beek

Lichtontwerp Glen D'haenens

Dramaturgie & assistent regie Joep Hupperetz

Taalcoach Olivier Lallouette

Assistent muzikale leiding William Kelly

Assistent decor- & kostuumontwerp Fleur Ummels

Les Enfants Terribles is een coproductie van Opera Zuid, De Nationale Opera en de Nederlandse Reisopera, in samenwerking met De Nationale Opera Studio en haar partners; Ammodo Art, VandenEnde Foundation, Staetshuys Fonds, Pieter Houbolt Fonds, Ibáñez Atkinson Foundation en The Opera Foundation. *Les Enfants Terribles* gaat in première tijdens het Opera Forward Festival.



Bjorn Frins