16 november 2026 Muziek reacties: 0

Opera Zuid brengt klimaatopera met professionele solisten en tientallen amateurzangers

Voor de komende productie van de klimaatopera ‘Uprising’ van Jonathan Dove werkt Opera Zuid samen met De Nationale Opera en het kunstenaarscollectief Het Geluid Maastricht. Na de voorstellingen in Zuid-Nederland volgen in mei 2027 nog twee voorstellingen in Amsterdam.

door **Camiel Hamans** • repetitiefoto’s *Uprising* > **Bjorn Frins**

Wie avontuurlijke opera’s zoekt, moet op reis. Naar de Vlaamse Opera in Antwerpen waar Louis Andriessens ‘De Materie’ geënsceneerd werd, naar de Nederlandse Reisopera in Enschede die het nog steeds hoogst actuele ‘Waiting for the Barbarians’ van Philip Glass produceert of naar Opera Zuid dat te Maastricht, in samenwerking met De Nationale Opera en Het Geluid Maastricht van Romy en Gable Roelofsen, Jonathan Dove’s ‘Uprising’ in première brengt. Een werk waarin zowel de klimaatcrisis als een generatieconflict op de planken gebracht worden.

Bekijken op

***Teaser Uprising*, zie onder voor recente trailer.**

Zangers uit heel Limburg

‘Uprising’ is een ongewoon stuk. Naast professionele zangers doen er immers ook speciaal samengestelde amateurkoren aan de productie mee, jongeren en volwassenen, ervaren koorzangers en anderen die geen noot kunnen lezen. Er zijn mensen bij uit de buurt, maar ook zangers die van ver komen, uit heel Limburg. “De door de componist Jonathan Dove voor dit werk gebruikte term *community opera* is dus meer dan gerechtvaardigd”, concludeert dirigent Manoj Kamps van Opera Zuid. Maar ook het thema van de opera, klimaatverandering, en hoe daartegen in opstand te komen, zorgt ervoor dat deze opera maatschappelijk van belang is.



‘Naast professionele zangers doen er ook speciaal samengestelde amateurkoren aan de productie mee, jongeren en volwassenen, ervaren koorzangers en anderen die geen noot kunnen lezen.’

“Ik ben de kwade genius in het stuk”, vertelt contralto Ingeborg Bröcheler, inderdaad een telg uit het beroemde zangersgeslacht Bröcheler uit Vaals, hoewel zij zelf uit Eindhoven afkomstig is. Haar vader Joep was jarenlang lid van het Koor van De Nederlandse Opera en het Groot Omroepkoor, diens onlangs overleden neef John zong hoofdrollen in alle grote operahuizen van de wereld en hun oom Caspar werd tussen 1940 en 1960 in Duitsland als een van de meest vooraanstaande baritons gezien.

Activisme tegenover economie

“Ik ben in de opera de moeder en kostwinner in het gezin. De rol van mijn dochter Lola is geïnspireerd op de figuur van Greta Thunberg. Het meisje wil op een gegeven moment niet meer naar

school op de speelplaats zitten en probeert de andere leerlingen over te halen haar voorbeeld te volgen. Dat lukt niet, want die beschouwen haar aanvankelijk als een dwaze zeur. Online treft Lola echter medestanders, waardoor ze zich gesteund voelt door te gaan. Langzamerhand weet ze medeleerlingen en stadgenoten te overtuigen, zodat steeds meer het besef groeit dat ze deel uitmaken van een wereldwijde beweging die misschien verandering kan bewerkstelligen."



Rechts: Ingeborg Bröcheler (r) als moeder en zakenvrouw, links: Madeline Saputra als dochter Lola, een rol geïnspireerd op de figuur van Greta Thunberg.

"Ik zie daar in mijn rol van zakenvrouw niets in", licht Bröcheler toe. "Het bedrijf waaraan ik leiding geef, heeft net een contract

gezin spiegelt in feite wat er buiten in de grote wereld ook gebeurt, zo laat de opera zien. Daar staan activisten en economie even hard tegenover elkaar als bij ons thuis. Dove wil met dit stuk, dat hij schreef op verzoek van een filantroop, niet alleen de klimaatcrisis onder onze aandacht brengen. Hij legt ons tegelijk de vraag voor waar we staan. Laten we de zaak op zijn beloop en gaan we dus de ondergang tegemoet, of sluiten we ons aan bij het collectief van activisten en bezorgden en zoeken we naar vernieuwing, naar oplossingen."



Prachtige muziek

"Dove schrijft prachtige muziek en hij begrijpt iets van zangers, van de stem. Dat maakt het, hoewel we op het scherp van de snede werken, fijn, plezierig en veilig om deze urgente opera uit te

koren en solisten ook Philzuid en een aparte slagwerk-community, maar ook vanwege de omvang van het stuk, de ritmiek en de hoeveelheid solopartijen die door koorsolisten gezongen moeten worden.



Manoj Kamps: ‘Het is beslist geen gemakkelijke partituur met zo’n honderdtachtig uitvoerenden, de omvang van het stuk, de ritmiek en de hoeveelheid solopartijen.’

Naast de vijf hoofdrollen zijn er tien solo’s voor jongere zangers en zeven voor volwassenen. “Ik ben mijn carrière begonnen als dirigent van amateurkoren. Naderhand zijn daar professionele koren en zangers en orkesten bijgekomen. Hier moet ik die ervaring en al die vaardigheden samenbrengen. We zijn al heel vroeg met de repetities begonnen, want het niveau van de



Ingeborg Bröcheler in haar rol als moeder en kostwinner in Uprising > ‘Het conflict binnen ons gezin spiegelt in feite wat er buiten in de grote wereld ook gebeurt, zo laat de opera zien. Daar staan activisten en economie even hard tegenover elkaar als bij ons thuis.’

“Jonathan Doves muziek biedt je een overzicht van de muziekgeschiedenis. Dove heeft naast zijn eigen composities veel opera’s bewerkt voor gezelschappen die met kleinere ensembles werken: Mozart, Verdi, Puccini en de hele Ring van Wagner. Dat hoor je terug in zijn opera’s. Niet door middel van citaten, maar je merkt de stijlinvloeden.” Ingeborg Bröcheler is daar blij mee. Haar stem, heeft ze het gevoel, ontwikkelt zich steeds meer in de richting van Wagner. Wellicht dat ze met deze rol een stap dichter in de buurt van de grote, diepliggende Wagnerrollen komt.

De opera ‘Uprising’ van Jonathan Dove bij Opera Zuid.

17 november 2026, om 20.00 in Concertzaal Tilburg (concertante uitvoering, een versie waarbij de focus volledig ligt op de zang en muziek, zonder kostuums, decor of acteerwerk)

24 november 2026, om 20.00 in het Parktheater in Eindhoven

operazuid.nl

Lees meer over Opera Zuid op **Brabant Cultureel**

© Brabant Cultureel 2026

Ingeborg Bröcheler, *Jonathan Dove*, *klassieke muziek*, *klimaatcrisis*, *Manoj Kamps*, *opera*, *Opera Zuid*

Geef een reactie

Je e-mailadres wordt niet gepubliceerd. Vereiste velden zijn gemarkeerd met *

Reactie *

Naam *

E-mail *

Reactie plaatsen

Naar de voorpagina