UPRISING

JONATHAN DOVE & APRIL DE ANGELIS



Nationale Opera & Ballet

het geluid maastricht

OPERA ZUID



UPRISING

Uprising is een opera in twee aktes van Jonathan Dove, op een libretto van April De Angelis.

Wereldpremière: 28 februari 2025, Glyndebourne.
Première op het Europese vasteland: 13 november 2026, Theater aan het Vrijthof, Maastricht.

Het werk is opgedragen aan Jim en Hilary Potter, de initiatiefnemers en mecenassen van de wereldcreatie.

Uprising is een coproductie van Opera Zuid, De Nationale Opera en Het Geluid Maastricht in samenwerking met Philzuid, de Limburgse Koorschool, Theater aan het Vrijthof, PLT en Theater Aachen.

De kostuums zijn ontworpen door Benjamin Aerts en gerealiseerd door Michelle Cornelissen, Leo van den Boorn en het kostuumatelier van Opera Zuid.

Het decor is ontworpen door Davy van Gerven en gerealiseerd door het technische productieteam van Opera Zuid, RITA Systems, NET ECHT, Stagetextiel en het kostuumatelier van Opera Zuid.

Uprising wordt gezongen in het Engels, met Nederlandse en Engelse boventiteling.

De voorstelling duurt circa 120 minuten, inclusief pauze.

Uprising wordt uitgegeven door Peters Edition Ltd. gerepresenteerd door C.F. Peters GmbH & Co. KG / Wise Music Group.

Opera Zuid en de coproductiepartners danken ons huistheater Theater aan het Vrijthof en alle medewerkers en het technische team voor het mogelijk maken van de montage en de première van deze bijzondere community-opera.

Tijdens de voorstelling zijn fotograferen en het maken van beeld- en geluidsopnamen niet toegestaan.

CREDITS CAST & CREATIVES

Lola Green Madeline Saputra
Angela Green Ingeborg Bröcheler
Clive Green Quirijn de Lang
Zoe Green Yulietta Quevedo
Quercus Joe Chalmers

Koor Communitykoor Zuid
Orkest Philzuid

Activist Mitzi Jonelle Tan Avery Chan*
Activist Vanessa Ukate Alyssa Simons*
Activist Tokata Iron Eyes Rain Cinar*
Activist Francesco Vera Car Bosch*
Activist Makda Dejene Ariyah Prachaniyom*
Activist Ineze Umuhoza Grace Fló van der Bolt*
Activist Txai Surui Yoyo Shi*
Activist Greta Thunberg Caroline Deinema*
Activist Aliza Ayaz Emma Lemmens*
Activist Hindou Oumarou Ibrahim Evangelia Taliadorou*
Passer-by I Anke Hameleers*
Teacher William Wulmsen*
Passer-by II Sanne Vosters*
Birch Lonneke Otten*
Bracket Fungus Jacqueline Gerits*
Weevil Rozanne van Marle*
Root Yann Ceccarelli*
Police Joe Chalmers, Martin Wright
Workers Els Bongers, Tim Stoter, Mark Zielhorst

***Understudies:** Vanja Brauers, Jacqueline Gerits, Anke Hameleers, Ginger Heuts, Lara Koyuncu, Rozanne van Marle, David Deprez, Tim Phuc Tran

Muzikale leiding Manoj Kamps
Regie Romy Roelofsen & Gable Roelofsen
Scenografie Davy van Gerven
Kostuumontwerp Benjamin Aerts
Lichtontwerp Glen D'haenens
Choreografie & beweging Winston Ricardo Arnon
Dramaturgie Willem Bruls, Joep Hupperetz
Koorleiding community volwassenen Martin Wright
Koorleiding community jongeren Claudia Franzen
Coaching community slagwerkers Colin Crandal
Assistent muzikale leiding Drummado Wijnhamer
Assistent regie Annemiek van Elst, Ginette Puylaert
Assistent kostuumontwerp Michelle Cornelissen
Assistent koorleiding community volwassenen Rick Muselaers

CREDITS COMMUNITY

Volwassenenkoor
Sopranen
Els Bongers, Anke Hameleers, Maartje Maessen, Rozanne van Marle, Martha Mulder, Lonneke Otten, Katrien Verstraete, Sanne Vosters, Mieke Zeguers-Speth

Alten
Auke Aspers, Aniek Copal, Ri-Jeanne Cuppens, Merel Evers, Jacqueline Gerits, Tina Ishak-Dagoe, Carly Karis, Julise Kock, Floortje Naaijkens, Cindy Ramakers, Christian Scheres, Gaby Schoenmaker, Josje Oudenhoven, Miriam van der Put

Tenoren
Yann Ceccarelli, David Deprez, Chris Kuijpers, Marco Schoenmakers, Tim Stoter, Tim Phuc Tran, Ton Ursem, William Wulmsen

Bassen
Erik Botterweck, Wim Bruynen, Joe Chin Dagoe, Nico Deinema, Paul God, Rense Jan Hoekstra, Martijn Kagenaar, Roger Moonen, Peter Vroemen, Mark Zielhorst

Townspersons
Anke Hameleers, Sanne Voster, Rozanne van Marle, Jacqueline Gerits, Cindy Ramakers, Julise Kock, Peter Vroemen, Martijn Kagenaar, Rense Jan Hoekstra, Mark Zielhorst

Jongerenkoor
Sopranen
Fló van der Bolt, Gabriela Bosch, Avery Chan, Rain Cinar, Ginger Heuts, Amélie Lipsch de Almeida, Lola Meuris, Ariyah Prachaniyom, Alyssa Simons, Lisa Velthorst

Mezzosopranen
Jula Beckers, Fleur Bilderbeek, Charlotte Engelen, Jinte Ernes, Ruben Ernes, Kieran van Essen, Maud Eussen, Tarike Goeders, Thalissa Hermans, Ata Keskinkilic (Tugrul), Lara Koyuncu, Johanna Krause, Emma Lemmens, Max Lipsch de Almeida, Michelle Mulder, Mees Nijsten, Maja Parey, Yoyo Shi (Yuxin Shi), Femke Wensink

Alten
Car Bosch, Eloisa Bosch, Vanja Brauers, Dania Op de Broeck, Felice Chrisophe, Ishak Dan Dindo, Caroline Deinema, Isabelle Gnörich, Robin Gnörich, Casper Hofman, Rosalie Huppertz, Fem Isenborghs, Olivia Mishchenko, Evangelia Taliadorou, Jolijne Timmermans, Ella Venken, Tjen van Weersch, Jakob Witthöft

Slagwerkers
Turner Collier, Colin Crandal, Jesse Gielen, Leni Lathouwers, Glen Lyons, Bruno Martins, Roman Neu, Stellan Pato, Nick Pinxteren, Esther Romero, Bram Rovers

Opera Zuid, Het Geluid Maastricht en alle betrokkenen bij Uprising dragen deze voorstelling op aan Jacco Homblen (1968–2026), deelnemer en koorlid van het eerste uur.

THIS IS OUR TIME

Soms lijkt het alsof onze tijd vooral vraagt om snelle antwoorden, om luide standpunten en luide stemmen. Tegelijkertijd voelen we hoe groot en diep de behoefte is aan iets anders: aan ruimte voor ontmoeting, aan nieuwsgierigheid naar het perspectief van een ander, aan een plek waar het gesprek in plaats van het gelijk centraal staat.

Precies dat is voor ons de essentie van opera: het is de kunst van het luisteren. Opera brengt mensen samen in één ruimte, niet om hetzelfde te denken maar om dezelfde ervaring te delen. Het is een meervoudskunst waarin iedere stem haar eigen kleur behoudt en juist daardoor onderdeel wordt van een groter geheel. Luisteren is de voorwaarde waaronder muziek kan ontstaan. En dat geldt wellicht ook voor samenleven.

Bij onze gesprekken met componist Jonathan Dove, raakte ons vooral de manier waarop hij over opera spreekt. Niet als 'antwoord' op de vragen van onze tijd, maar als een ruimte waarin mensen zich gehoord kunnen voelen, elkaar kunnen ontmoeten en elkaar écht beluisteren. '*Opera creates a space to dwell in, to come together, to feel heard, to listen, to feel less lonely, to share hope.*' En nog fundamenteler: '*Only without hope are we lost.*'

Die gedachte vormt het hart van *Uprising*. Deze community-opera raakt aan één van de meest urgente vragen van onze tijd, de klimaatcrisis, en aan de vragen die jonge generaties zich stellen over de toekomst van onze wereld. Maar uiteindelijk gaat het werk óók over iets dat ons allemaal zo mogelijk nóg dieper aangaat: hoe blijven wij met elkaar verbonden wanneer de uitdagingen overweldigend groot zijn? Hoe blijven wij luisteren wanneer verschillen scherper worden? Hoe houden wij ruimte voor hoop zonder de werkelijkheid te ontkennen? Hoe geven wij, in deze tijd, samen vorm aan onze toekomst?

Die vragen raken niet alleen aan het klimaat van onze aarde, maar ook aan het maatschappelijke klimaat waarin wij met elkaar leven. Kunst is daarin geen vlucht uit de werkelijkheid maar biedt ons juist handvatten om de werkelijkheid steeds met een nieuwe blik tegemoet te treden, door ruimte te maken voor ontmoeting, voor veelstemmigheid en voor verbeelding; het meest essentiële menselijke vermogen dat we bezitten.

Verbeelding stelt ons in staat ons een andere toekomst voor te stellen, ons te verplaatsen in het verhaal van een ander en nieuwe mogelijkheden te zien waar eerder alleen tegenstellingen en patstellingen zichtbaar leken. Verbeelding opent poorten tot empathie én tot innovatief denken, de moed om ons iets voor te stellen dat er (nog) niet is.

Daarom is *Uprising* meer dan een voorstelling. Het is een proces van samenkomen, samenwerken en samen zingen. Professionele musici, solisten, theatermakers, jongeren en volwassenen uit verschillende gemeenschappen bouwen samen aan één artistiek geheel, waarin iedere stem een eigen plaats heeft. Zo wordt gemeenschap niet alleen verteld, maar ook gemaakt: eerst in Zuid-Nederland en vervolgens in de regio rond Amsterdam.

Uprising weerspiegelt de samenwerking tussen Opera Zuid, Het Geluid Maastricht, De Nationale Opera en onze andere partners. Vanuit onze eigen tradities delen wij eenzelfde overtuiging: dat opera een levende kunstvorm is die artistieke excellentie verbindt met maatschappelijke expressie en ons telkens vanuit een ander perspectief uitnodigt om de wereld met elkaar te bekijken én te beleven.

Wij hopen dat *Uprising* voor iedereen die eraan meewerkt en voor iedereen die haar beleeft die ruimte biedt. Een hoopvolle plek waar verschillende stemmen elkaar niet overstemmen maar aanvullen. Waar we samen ervaren dat de toekomst niet vastligt, maar dat zij door ons allen wordt verbeeld, gevoeld, gezongen… gecreëerd.

Jonathan Dove's meesterwerk begint met één enkele stem. De stem van een jong meisje dat haar zorg om de toekomst, haar liefde voor onze wereld en haar urgentie wil delen. Deze stem vindt geleidelijk gehoor en resonantie en zwelt aan tot een hoopvolle en krachtige gemeenschapszang. Luisteren is daarbij een actieve daad, een daad van verbeelding. En begint onze tijd niet precies dáár: bij de bereidheid om de toekomst samen te verbeelden?

Dát is de community die wij, samen met Jonathan Dove, April De Angelis en alle deelnemers aan dit adembenemende project met u willen delen.

Waut Koeken
Opera Zuid
Sophie de Lint
De Nationale Opera
Romy en Gable Roelofsen
Het Geluid Maastricht

Read this in English:



SYNOPSIS (NL)

Joep Hupperetz

Zolang de wereld in brand staat, ziet Lola Green er het nut niet van in om naar school te gaan. Ze besluit te staken; ze gaat zitten, vóór school, uit protest.

Haar actie wordt bespot door haar medescholieren. Thuis stuit haar protest op hevig verzet. Vooral haar moeder Angela is het er absoluut niet mee eens. Als Lola haar standpunt 's avonds kracht bijzet door veganistisch en plastic- en autovrij te gaan leven, levert dat nóg meer onenigheid op met haar moeder én zus Zoe. Vader Clive doet zijn best om met Lola in gesprek te blijven, ondanks zijn reserves.

De volgende dag blijft Lola's protest op school reden tot spot. Bij een online community van jonge klimaatactivisten vindt ze steun. Zij sporen haar aan om door te zetten. Ondertussen viert moeder Angela het goede nieuws dat zij een belangrijke opdracht heeft gekregen: ze mag de kap van het bos voor een nieuwe snelweg begeleiden.

Gesterkt in haar overtuiging zet Lola haar protest voort. Langzaam beseffen ook haar klasgenoten dat zíj de sleutel tot verandering zijn. Gesteund door andere scholieren groeit Lola's eenzame protest uit tot een schoolstaking, waarin de jongeren als toekomstige generatie verandering eisen.

Wanneer Angela het sein geeft de kap te starten ten behoeve van de snelweg, geeft Lola gehoor aan de noodkreet van de bomen en rent zij het bos in. Haar moeder gaat achter haar aan. De natuur grijpt in: tijdens de achtervolging door het bos wordt Angela geraakt door een vallende tak. Ze verliest het bewustzijn en ontwaakt in een droomwereld waarin bomen haar voor het tribunaal van de natuur dagen. Ze moet verantwoording afleggen en wordt opgeroepen om het eeuwenoude bos te sparen. Bomenkap kan immers niet ongedaan gemaakt worden. Toch besluit Angela door te zetten en geeft ze opdracht om als eerste Quercus - de oudste boom van het bos - om te hakken.

Nu laat de natuur zich van haar sterkste en meest verwoestende kant zien: een storm doet de rivier overstromen. Nu het bos gekapt is, heeft het water immers vrij spel. Lola's ouders komen vast te zitten in hun auto. Ze kunnen niet op tegen de kracht van het water. Op het nippertje weten Lola en Zoe hun ouders uit de auto te redden. In de stilte na de storm rest enkel de ravage...

De tijd verstrijkt en de klimaatprotesten houden aan. De natuur laat zien dat ze zich kan herstellen; dat dieren zich vermenigvuldigen en planten opnieuw ontspruiten. Kunnen mensen dan toch een verschil maken?

SYNOPSIS (EN)

Joep Hupperetz

As long as the world is on fire, Lola Green sees no point in going to school. She decides to go on strike, sitting on the front steps outside her school in protest.

She's mocked by her fellow students. At home, her protest is met with fierce opposition. Her mother, Angela, in particular, is absolutely against it. When Lola reinforces her stance that evening by choosing to live vegan, plastic-free and car-free, it leads to even more conflict with both her mother and her sister, Zoe. Her father, Clive, does his best to keep the peace and the lines of communication open with Lola, despite his reservations.

The following day, Lola's protest continues to be a source of ridicule at school. She finds support in an online community of young climate activists, who urge her to persevere. Meanwhile, her mother, Angela, celebrates the good news that she has been awarded an important contract: she is to oversee the felling of the forest to make way for a new motorway.

Strengthened in her convictions, Lola continues her protest. Gradually, her classmates too begin to realise that they are the key to change. With their support, Lola's solitary protest grows into a schoolwide strike, in which the youth demand change as the generation of the future.

When Angela gives the signal to start felling the trees to make way for the motorway, Lola responds to the trees' desperate plea for help and runs into the forest. Her mother follows her. Nature intervenes: during the chase, Angela is struck by a falling branch. She loses consciousness and awakens in a dream world where trees put her on trial before the tribunal of nature. She must answer for her actions and is called upon to spare the ancient forest. After all, once trees have been felled, there is no going back. Yet Angela decides to press ahead and orders Quercus, the oldest tree in the forest, to be cut down first.

Now nature reveals its most powerful and devastating side: a storm causes the river to overflow. With the forest cleared, the water runs freely. Lola's parents become trapped in their car and are no match for the force of the water. At the last moment, Lola and Zoe manage to rescue their parents from the car. In the silence after the storm, nothing remains but devastation...

Time passes, and the climate protests continue. Nature shows that it can recover; that animals multiply and plants begin to sprout once more. Could it be that people really can make a difference after all?

WE ZIJN NIET ALLEEN!

Interview met Jonathan Dove en April De Angelis

De één vertelt met ingetogen passie, de ander met uitbundig enthousiasme. De wereldberoemde componist Jonathan Dove en librettist April De Angelis spreken over hun gezamenlijke project *Uprising*. Beiden eren initiatiefnemer Jim Potter en de (jonge) klimaatactivisten van over de hele wereld die als inspiratiebron dienden, evenals de community-leden die hun stem geven aan *Uprising*.

Hoe is Uprising ontstaan?
Jonathan: 'Op een ongewone manier! Jim Potter, een zakenman met liefde voor opera en de stem wilde - toen bleek dat hij terminaal ziek was - een opera nalaten over duurzaamheid. Een altruïstisch afscheidsgeschenk aan de wereld. Het moest bovendien een opera worden waar veel jongeren aan zouden meedoen. Hij zou het fantastisch hebben gevonden dat *Uprising* nu in Nederland speelt met al die Nederlandse jongeren!'

Hoe begonnen jullie aan deze opdracht?
April: 'Jonathan vroeg mij of ik weer met hem wilde samenwerken, aangezien dit thema mij na aan het hart ligt. Dus we begonnen te praten, met elkaar en met allerlei mensen, uit allerlei lagen van de bevolking.'
Jonathan: 'Uiteindelijk werd Greta Thunberg onze inspiratiebron. Haar verhaal is zeer geschikt voor opera, met de schoolstakingen en *Fridays for the Future*.'
April: 'Toch voelde het vertellen van Greta's werkelijke verhaal voor mij al gauw benauwend. Ik moet mijn verbeelding de vrije loop kunnen laten. Dus bedachten we een fictief persoon waarbij we het verhaal konden laten eindigen zoals wij wilden. Gelukkig was Jonathan het met me eens. Zo werd Lola geboren.'
Jonathan: 'Ik zag het voor me; een jongere, alleen op het podium in eerste instantie, die zingt over haar zorgen over het klimaat en die steeds meer mensen om zich heen verzamelt. Ik wilde uiteindelijk het gevoel geven dat alle jonge mensen in de wereld zich bij haar aansluiten.'

Hoe zag jullie samenwerking eruit?
April: 'We praatten, praatten en praatten. We kregen deze opdracht midden in de lockdown van de Covid-pandemie. Dus daar was tijd voor.'
Jonathan: 'En ruimte, letterlijk. We fietsten ieder een half uurtje naar een prachtig natuurgebied in de buurt.'

April: 'Uit al die gesprekken ontstond stukje bij beetje, en niet in chronologische volgorde, het verhaal. Ik begon met schrijven en godzijdank was Jonathan enthousiast over de eerste scène. Maar ik wilde niet alleen het familieconflict gebruiken. Ik wilde ook de natuur zelf laten horen, de bomen een stem geven. Gelukkig was Jonathan daarover ook positief. En toen dacht ik: mijn werk is klaar.'
Jonathan: 'Haha nee, voor mij voelde het nog niet af. Ik had nog bepaalde scènes nodig voor mijn compositie. Bovendien moest het een hoopvol einde hebben, dat wilde ík, en zeker ook Jim.'
April: 'Daar heb ik lang over moeten nadenken. Uiteindelijk kwam ik op het idee om te schrijven over de dieren die uitsterven - dat grijpt me altijd erg aan -, over de dieren die het wel halen en hoe wij ze kunnen redden.'

'IK WILDE OOK DE NATUUR ZELF LATEN HOREN, DE BOMEN EEN STEM GEVEN.'

APRIL DE ANGELIS

Jonathan: 'Toen de tekst klaar was, begon ik met componeren. De woorden vertellen me eigenlijk hoe ze willen worden gecomponeerd. Ik droom en fantaseer en zo ontstaat mijn compositie.'

Waarom kozen jullie de gezinssituatie als uitgangspunt voor deze opera?
April: 'Aangezien Greta Thunberg onze eerste inspiratiebron was, dachten we aan haar familiesituatie; ook al is Lola's gezin in veel opzichten totaal anders. Een gezin is herkenbaar voor veel mensen.'
Jonathan: 'Precies, mensen snappen al gauw hoe familiedynamieken in elkaar zitten. En een gezin is een gemeenschap in het klein, waarin conflicten spelen die ook op grotere schaal in de wereld voorkomen.'

Het verhaal gaat over de spanningen in persoonlijke relaties, tussen moeder en dochter, en tussen generaties die tegenover elkaar staan. Daaronder ligt de vraag: hoe gaan we om met onze aarde en het klimaat? Hoe hebben jullie dat aan elkaar verbonden?
Jonathan: 'Dat was ook Aprils briljante idee. *Uprising* begint met Lola die wakker wordt uit een droom over het regenwoud. De bomen staan dan al centraal. Maar al snel krijgt Lola's moeder de opdracht om bomen te kappen voor een snelweg, waardoor mensen dertig minuten (!) sneller op hun bestemming kunnen zijn. Het familiaire moeder-dochter conflict gaat over de natuur en is ingebed in het wereldwijde conflict over de bomen, dat op veel plekken speelt.'

Lees verder op de volgende pagina.

April: 'Naast de verschillende menselijke stemmen laten we ook de natuur spreken: de bomen en de rivier. Dat water buiten zijn oevers treedt en voor catastrofale overstromingen zorgt, gebeurt overal op de wereld momenteel! Dat komt door de zogenoemde vooruitgang, maar in feite is het kapitalisme. Het gaat om kortetermijnwinst, niet over de schoonheid en noodzaak van de natuurlijke wereld. Dat is de link: het conflict tussen mensen over hoe we met onze aarde omgaan en de gevolgen daarvan. Wij verwoesten de natuur en zij verwoest ons.'

Hoe maken jullie de natuur voel- en hoorbaar?
April: 'De bomen krijgen letterlijk een stem. Zij dagen de mensen in de tweede akte voor het gerecht. Er leven meer dan tweeduizend verschillende schimmel-, plant- en diersoorten op een boom. Als je één boom kapt, verwoest je een hele wereld!'
Jonathan: 'In *Uprising* komen ook een snuitkever, een eik genaamd Quercus, een berk, een elfenbankje en een wortel voor. En de rivier zingt terwijl zij overstroomt. Daarnaast zingen de bomen hun eigen Latijnse naam. April had mooie bomennamen geschreven en het ritme daarvan beviel me zo dat ik er voor de compositie nog meer wilde, met het juiste aantal lettergrepen om in de muziek te passen. Toevallig was Jims vrouw Hilary zoöloog, dus zij kon precies de juiste namen voor de muziek aanleveren.

Er zit trouwens ook een frase van Jim zelf in de finale, als we de toekomst in gaan en bedenken hoe de wereld eruitziet als we de goede keuzes maken: '*Lush again, the mangrove, the saltmarsh, the moor and the fen*.'

U bent een bevlogen community-opera componist. Wat trekt u daarin aan?
Jonathan: 'Als eerste verandert een community-opera de relatie met het publiek. De bezoekers zien - in de gemeenschapsleden - zichzelf op het toneel; ze zien hun familie en vrienden, mensen die ze (her)kennen. Dat betekent dat opera niet iets is dat door experts gebeurt en passief bekeken moet worden.'

'DE WOORDEN VERTELLEN ME HOE ZE WILLEN WORDEN GECOMPONEERD.'

JONATHAN DOVE

[Bedachtzaam] 'Voor een componist is het erg waardevol om je nuttig te voelen. En schrijven voor community is - zonder twijfel - het meest de moeite waard van alles wat ik doe. Met professionals werken is heerlijk; die kúnnen zingen en weten dat. Community-leden daarentegen realiseren zich vaak niet dat ze samen zo'n geweldig geluid kunnen voortbrengen, dat ze met een orkest kunnen optreden, dat ze zoiets krachtigs kunnen maken. Die ontdekking en de blijdschap daarover geven het een extra dimensie, zowel voor de zangers zelf als voor de mensen in de zaal. Bovendien geloof ik dat *Uprising*, en opera in het algemeen, ruimte geeft om te voelen; erkenning van verlies, een moment van hoop. Dat verdienen we: opera creëert een ruimte om in te verblijven, om samen te komen, om je gehoord te voelen, om te luisteren, om je minder alleen te voelen en om hoop te delen.'

Waar moeten we extra op letten als we Uprising gaan zien?
Jonathan: 'De muziek waarin de rivier buiten haar oevers treedt. In het componeerproces begon ik met allerlei schetsen, maar dit deel was het eerste waar ik zeker van was. Ik ontdekte een nieuw soort toonladder. Jim zei, toen ik het hem voorspeelde: "dat is de meest verdrietige toonladder die ik ooit heb gehoord!"'
April: 'Mijn favoriete stuk is wanneer Lola verdrietig en alleen is en ze - via internet - steun, inspiratie en aanmoediging krijgt van andere activisten van over de wereld. Zij zingen over hun eigen land en wat daar gebeurt. Dat voelt voor mij zo troostend. Dat we met alle mensen over de hele wereld samen opstaan voor de natuur. We zijn niet alleen!'

Wat hopen jullie teweeg te brengen bij het publiek én de deelnemers met deze opera?
Jonathan: 'Ik hoop dat iedereen, op het podium en in de zaal, en met name de jongeren, er meer vertrouwen in krijgt dat ze daadwerkelijk een verschil kunnen maken.'

April: 'Als iedereen - deelnemers én publiek - betrokken is, voegt dat zoiets moois toe aan het stuk. De community-leden ontmoeten nieuwe mensen, ze gaan hopelijk duurzame relaties met elkaar aan. Iedereen brengt zijn eigen energie mee en geeft zijn stem aan dit werk. Ik hoop dat ze zich bevlogen en gesterkt voelen. Dat geldt ook voor het publiek. Laat *Uprising* in deze - toch best duistere - tijden inspireren, aanmoedigen en hoop bieden.'

Read this interview in English:



COMMUNITY IN DE HOOFDROL

Interview met Manoj Kamps, Romy Roelofsen en Gable Roelofsen

Moe, maar voldaan schuift het trio na een lange repetitiedag aan om meer te vertellen over *Uprising* en wat deze opera betekent voor zowel uitvoerders als toehoorders. Muzikaal leider Manoj Kamps en regisseurs Romy en Gable Roelofsen hebben veel ervaring in de internationale operawereld én met community-projecten. Ze zijn vol lof over de enorme toewijding en inzet van alle betrokkenen.

Hoe zouden jullie Dove's muziek typeren?
Manoj: 'Jonathan Dove heeft veel ervaring in het schrijven voor communities. Hij kiest daar bewust voor en die liefde hoor je terug in zijn muziek. Bovendien heeft hij veel grote operawerken bewerkt voor kleinere ensembles. Al die muziek heeft hij geabsorbeerd. Zijn muziek klinkt daardoor gelaagd. Dat levert een heel eigen, afwisselende partituur op; soms pittig, soms lyrisch en symfonisch, dan weer verstild en vaak ritmisch en stuwend. Neem het einde van de eerste akte, als alle groepen hun eigen boodschap en belang vertolken. Ieders muzikale wereld wordt over elkaar gelegd. Dat levert een episch totaal op!'

Hoe worden alle verschillende groepen één geheel?
Romy: 'Alle mensen die meedoen aan *Uprising* zijn deel van onze wereld. Daarin zit geen onderscheid tussen professional en amateur. Natuurlijk nemen de professionals andere technische vaardigheden mee, maar we repeteren maanden langer met de gemeenschapskoren, juist om het één geheel te laten zijn.'
Manoj: 'De vertelling wordt sterker doordat er community-zangers meedoen. Juist de echtheid van de mensen die de maatschappij vormen en op het podium dit verhaal vertellen, geeft de opera haar zeggingskracht. We kijken naar wat de muziek nodig heeft - ritmische precisie, sámen zingen, uitspraak - en verder geldt voor alle zangers: wees jezelf!'
Gable: 'Exact. Ongeacht ieders muzikale achtergrond is het: *come as you are*. Het doet ertoe wie het podium op loopt; alles wat iemand meebrengt, mag meespreken en mag er zijn.'

Wat vraagt Uprising van de uitvoerders?
Manoj: 'Het is praktisch een enorme klus; zowel voor het operahuis als voor de community-zangers die een gigantische investering doen qua tijd, moeite, zelfstudie, planning.'
Romy: 'Het is een mooie tour de force! Wat de deelnemers én hun omgeving al maanden geven én laten voor *Uprising*...!'
Gable: '*It really takes a village*! We hebben enorm veel waardering voor de mensen die van heinde en verre wekelijks komen repeteren, en voor de ouders die óók op alle mogelijke manieren ondersteunen.'

> 'ONGEACHT IEDERS MUZIKALE ACHTERGROND IS HET: COME AS YOU ARE.'
>
> **GABLE ROELOFSEN**

Is dat ook waar de kracht van Uprising voor jullie in zit?
Romy: 'Absoluut. Die enorme toewijding is de kracht van *Uprising*.'
Gable: 'Óók van de professionals. Neem Martin Wright, die een heel leven koordirigent was in de grootste operahuizen en hier de liefde voor zingen komt delen. Die uitwisseling is zo'n cadeau aan iedereen.'
Manoj: 'Én het is echt opera. Niet een community-opera, maar een volwaardige opera waarin de community een hoofdrol speelt. De mensen die zich dagelijks moeten verhouden tot de thema's van dit stuk nemen een pauze van hun normale bestaan om dit verhaal over te brengen. Dat geeft een heel ander perspectief dan wanneer het enkel zou worden verteld door professionals die hun leven wijden aan de kunst.'

Is Uprising een opera over klimaat, familie, of iets anders?
Romy: '*Uprising* gaat over hoe we met elkaar samenleven en hoe we dat in de toekomst zullen of moeten doen.'
Gable: 'De opera stelt de vraag: hou je je mond, of geef je stem aan een thema dat je na aan het hart ligt? Het gaat volgens mij veel meer over die processen dan alleen over het klimaat.'
Manoj: 'De klimaatcatastrofe is een aanleiding om de schijnbare tegenstelling tussen mens en natuur te bevragen. In de opera zingen het bos en de rivier net zoals de mensen zingen. Wij hebben impact op de natuur en de natuur op ons. Wij mensen zijn een onderdeel van een groter geheel, dat veel veerkrachtiger is dan de mensheid ooit kan zijn.'

Wat hopen jullie dat het publiek meeneemt na de voorstelling?
Manoj: 'De kracht van een community-project is dat je niet alleen naar het publiek zendt, maar dat er ook veranderingen plaatsvinden in de levens van de community-zangers. Deze ontmoetingen en ervaring vergeten ze nooit meer. Dat komt over op het publiek. Het is niet altijd direct tastbaar, maar overduidelijk dat *Uprising* iets teweegbrengt.'
Gable: 'Het gaat voor mij om de muzikale interactie van het werk met de deelnemers en het publiek. Voor de deelnemers kan de emotionele werking van de muziek en het meedoen richtinggevend en levensveranderend zijn. En als je in de zaal hebt gezeten en het orkest en de stemmen in je lijf hebt gevoeld, loop je vol en rijk weg.'

Read this interview in English:

ZINGEN VERBINDT

Interview met Ingeborg Bröcheler, Tjen van Weersch en Jacqueline Gerits

Voor de één is het dagelijkse kost, voor de ander totaal nieuw: meedoen aan een opera. Solist Ingebörg Bröcheler, Jacqueline Gerits uit het volwassenenkoor en Tjen van Weersch uit het jongerenkoor vinden elkaar in de liefde voor het zingen én in de herkenning van een gedeelde verantwoordelijkheid.

Waarom wil je deelnemen aan een opera?
Tjen: 'Ik ga graag naar opera, maar had nog nooit zelf meegedaan. Ik volg de opleiding tot Docent Muziek en loop stage bij de Limburgse Koorschool. Zodoende zing ik nu zelf ook mee.'
Jacqueline: 'Ik ga wel eens naar opera kijken en heb eerder in koren gezongen en aan een operette meegedaan, maar nog nooit opera. Toen dit voorbij kwam, dacht ik: dát wil ik ook wel eens meemaken!'

Hoe bereid je je voor op zo'n voorstelling?
Ingeborg: 'Ik ken de tekst en de muziek natuurlijk vóór de start van de repetitieperiode, toch krijg ik altijd een kouwe klets water in m'n gezicht op de eerste dag. Doordat die extra laag erbij komt - het theater - word je even aan het wankelen gebracht. Gelukkig zit tegen de tijd van de première alles technisch gezien zo ingesleten dat ik alleen nog maar bezig ben met het verhaal vertellen.'
Tjen: 'Ik begon het repetitieproces heel oplettend: oren open, ogen open!'
Ingeborg: 'We moeten inderdaad élke dag met open oren en ogen werken, alleen dan ben je in het moment om het verhaal zo goed mogelijk naar voren te brengen.'
Jacqueline: 'Doordat je alles in de repetities vaak genoeg oefent, krijgt het z'n plek. En voor de première is het: doe maar normaal. Ik voel alleen wat gezonde spanning en heb er heel veel zin.'
Tjen: 'Je moet je hersenen een beetje brainwashen: ik ben niet zenuwachtig, ik heb er alleen héél véél zin in!'

Gaat Uprising over het klimaat, familie, of iets anders?
Tjen: 'De essentie is klimaat, de onderliggende laag is dat we collectief iets oppakken, met alle generaties samen. Terwijl je aan de opera werkt, ervaar je het meteen zelf.'
Ingeborg: 'Waar de opera over gaat, komt in het repetitieproces ook naar voren. Het probleem durven adresseren, met elkaar in gesprek blijven: hopelijk komen we zo - niet alleen in deze opera - tot een gezamenlijk gedragen oplossing of bewustzijn.'
Jacqueline: 'Ik was er voor deze opera niet zo mee bezig, door *Uprising* merk ik dat ik me meer bewust ben van de klimaatcrisis.'
Hoe is het voor jullie - als professional en liefhebbers - om met elkaar samen te werken?
Jacqueline: 'Leuk! Je leert van elkaar. De tips die je van de professional krijgt, neem je mee. En ik kan een beetje afkijken hoe of met welke intentie bijvoorbeeld Ingeborg iets zingt en dat probeer ik dan zelf ook. Als wij even niet zingen, kan ik het verhaal verder volgen, rondkijken en een beetje snoepen van alles wat ik zie en hoor.'
Tjen: 'Ik merk dat de présence van de professionals het niveau van het jongerenkoor aanscherpt.'
Ingeborg: 'Ik ben ook nog altijd een liefhebber, dat is de bron van waaruit ik zing. En jullie voelbare plezier geeft ons een extra impuls.'

> 'WE HEBBEN ÉÉN GEMEENSCHAPPELIJKE DELER.'
>
> **TJEN VAN WEERSCH**

Jacqueline: 'Ik vind het zo mooi om te zien hoe we dit met z'n allen neerzetten.'
Kunnen jullie je identificeren met jullie rollen en de onderlinge botsingen?
Ingeborg: 'Ik herken een groot deel in Angela. Ze heeft een gezin waar ze zielsveel van houdt én een carrière waarbij ze eindelijk door dat glazen plafond is gegaan. Het is alleen verrekte pijnlijk dat die opdracht ervoor zorgt dat de wereld naar de knoppen gaat! Dat Lola dezelfde daadkracht laat zien in haar activisme als Angela in haar carrière, zorgt voor een titanengevecht.'
Jacqueline: 'Ik zit in het clubje dorpsbewoners dat zegt: hou toch op, ik moet gewoon boodschappen doen. Deels begrijp ik dat. Want, heeft het allemaal wel zin?'
Tjen: 'Ik ervaar net als mijn rol een verantwoordelijkheid; dat ik mijn steentje mag bijdragen, ook al is dat een klein steentje voor een hele grote muur.'
Ingeborg: 'Misschien zit daar wel de grootste hoop voor onze toekomst; dat het hiërarchische eruit is, dat jongeren durven op te staan tegen een macht of systeem.'
Tjen: 'Dat is de clash van de generaties.'
Ingeborg: 'Dat vind ik zo geweldig aan deze productie. Zowel in het script als in de repetitieruimte hebben we het met meerdere generaties over de klimaatcrisis. Ondertussen oefenen we dus ook zelf in hoe we daarmee omgaan: door te luisteren, elkaar tegen te spreken en samen te zoeken. Het is geen donker verhaal, wel alarmerend, maar ook hoopvol.'
Tjen: 'Het is leuk om te merken dat iedereen het onderwerp anders ervaart, maar we één gemeenschappelijke deler hebben.'
Ingeborg: 'Dat is geniaal. Zingen verbindt.'

Read this interview in English:



COMMUNITY OVER UPRISING

William Wulmsen (volwassene)
'Al die verschillende stemmen - tot voor kort nog vreemden voor elkaar - die samensmelten tot één koor, begeleid door Philzuid: fantastisch!'

Fleur Bilderbeek (jongere)
'Mijn deelname aan *Uprising* heeft me hele leuke dingen gebracht. Ik heb nieuwe mensen leren kennen en podiumervaring in een officiële productie op kunnen doen! Ik vond dit heel leuk om mee te mogen maken.'

Kieran van Essen (jongere)
'Van tevoren dacht ik dat opera gewoon een optreden was waar wat gezongen werd, zonder heel veel actie. Maar nu ik hieraan meedoe, heb ik gemerkt dat opera een veel breder concept is dan ik dacht.'

Marco Schoenmakers (volwassene)
'Ik heb nog nooit een opera gezien of gehoord. Maar ik leer graag nieuwe dingen, daarom leek *Uprising* me een mooie gelegenheid om mijn horizon verder te verbreden. Wat een geweldige beleving! Ik ben echt wel een beetje verliefd geworden op opera.'

Yann Ceccarelli (volwassene)
'Ik hoop dat het publiek verrast wordt door de golf van geluid die hen zal overspoelen. En dat de mensen in de zaal hoop voelen na afloop van de laatste scène. We maken veel zaken stuk als mens, maar we zijn ook heel goed in repareren.'

Emma Lemmens (jongere)
'Ik had nog nooit in een koor gezongen; dit voor het eerst meemaken gaf mij echt kippenvel. Ik hoop dat het publiek er net zoveel van geniet als dat ik vanaf het begin van het repetitieproces al doe.'

Auke Aspers (volwassene)
'Van losse stemmen naar één verhaal, dat is voor mij de magie van *Uprising*. Samen iets neerzetten dat groter is dan jezelf, dat vergeet je niet zomaar...'

Car Bosch (jongere)
'Ik hoop dat het publiek de muziek gaat vóélen en dat mensen er kippenvel van krijgen.'

Ginger Heuts (jongere)
'Deelname aan *Uprising* heeft mij een nieuwe ervaring gebracht waar ik veel van heb geleerd. Ook heb ik mogen samenwerken met veel nieuwe en gezellige mensen die de repetities en uitvoeringen nog leuker hebben gemaakt.'

Mees Nijsten (jongere)
'Als ik de muziek zing, krijg ik er kippenvel van omdat het samen erg mooi klinkt en de boodschap ook heel sterk overkomt.'

Avery Chan (jongere)
'Ik denk dat *Uprising* een opera is over een droom of een verlangen naar verandering. De opera is dramatisch en soms misschien wat onrealistisch, maar ik denk dat ze uitdrukking geeft aan de sterke gevoelens die jongeren koesteren voor klimaatactivisme.'

Anke Hameleers (volwassene)
'Meedoen aan een professionele opera is een droom die uitkomt. Heerlijk om deze uitdagende, mooie muziek in te studeren en samen te repeteren. Wat een cadeau om van alle professionals te kunnen leren. Een ervaring om nooit te vergeten!'

Charlotte Engelen (jongere)
'Ik hoop dat de stemmen van het jeugdkoor het publiek raken, kippenvel bezorgen en dat het verhaal hen bijblijft. Wíj moeten in deze wereld en dit klimaat leven...ik hoop dat mensen beseffen dat er naar ons geluisterd moet worden.'

Julise Kock (volwassene)
'Sinds een paar jaar doe ik mee aan Buurt Opera Malpertuis, waardoor ik al een inleiding in de opera kreeg. Ik zie *Uprising* als een kans voor persoonlijke groei. Het is een *once in a lifetime*-ervaring, die ik altijd zal blijven koesteren!'

Casper Hofman (jongere)
'Het instuderen van de opera heeft mij meer kennis van bladmuziek gegeven. Het repeteren was soms lang en intensief, maar vooral heel leuk.'

Jula Beckers (jongere)
'Ik hoop dat het publiek net zo veel kippenvel krijgt als ik, wanneer alle klanken van het koor samen komen.'

Read this in English:

CAST & CREATIVES



Madeline Saputra
Lola Green
Sopraan



Ingeborg Bröcheler
Angela Green
Mezzosopraan



Quirijn de Lang
Clive Green
Bariton



Yulietta Quevedo
Zoe Green
Sopraan



Joe Chalmers
Quercus
Bas-bariton

De biografieën van cast & creatives zijn te lezen op operazuid.nl/uprising-biografieën of scan de QR code.



Manoj Kamps
Muzikale leiding



Romy Roelofsen
Regie



Gable Roelofsen
Regie



Davy van Gerven
Scenografie



Benjamin Aerts
Kostuumontwerp



Glen D'haenens
Lichtontwerp

Biographies of cast & creaties can be read at operazuid.nl/uprising-biographies or scan this QR code.

CAST & CREATIVES



Winston Ricardo Arnon
Choreografie



Willem Bruls
Dramaturgie



Drummado Wijnhamer
Assistent muzikale leiding



Annemiek van Elst
Assistent regie



Joep Hupperetz
Dramaturgie



Martin Wright
Koorleiding community volwassenen



Ginette Puylaert
Assistent regie community



Michelle Cornelissen
Assistent kostuum-ontwerp



Claudia Franzen
Koorleiding community jongeren



Colin Crandal
Coaching community slagwerkers



Rick Muselaers
Assistent koorleiding community volwassenen

De biografieën van cast & creatives zijn te lezen op operazuid.nl/uprising-biografieën of scan de QR code.

Biographies of cast & creatives can be read at operazuid.nl/uprising-biographies or scan this QR code.

NEEM OPERA ZUID MEE

Join us: in *Uprising*, in onze liefde voor opera en in onze ambitie om van Opera Zuid een zichtbaar, hoorbaar, voelbaar onderdeel van de samenleving te maken. Met een bescheiden bedrag draagt u bij aan onze toekomst!

Stuur een lief kaartje naar iemand die het verdient, draag de OZ-munt met trots of vergeet nooit meer iets mee te nemen met de Opera Zuid-tas.

JOIN US

~ Uprising ~

Onze vrijwilligers staan vóór, tijdens en/of na de voorstelling voor u klaar in de Opera Zuid-merchandise stand.





Reserveer nu alvast uw kaarten: operazuid.nl

Winactie! Scan de QR code, vul onze enquête in en maak kans op twee gratis tickets voor *Frau Luna* in een theater naar keuze.

OPERA MAKEN WE SAMEN

‘LET IT BE OUR DAY’

~ Uprising ~

Een stem die u raakt tot in het hart, een verhaal dat uw kijk op de wereld verandert, een gedeelde ervaring waarvan u nog lang kunt nagenieten. Dat is de kracht van opera.

Achter elke productie van Opera Zuid schuilen mensen met talent, met dromen, met verhalen om te vertellen. Samen geven we die verbeelding alle ruimte. Maar dat kunnen we niet alleen. We hebben mensen nodig die - net als wij - geloven in opera. Mensen zoals u.

Als Vriend van Opera Zuid zorgt u ervoor dat opera blijft verrassen, inspireren en vernieuwen. U geeft (jong) talent de ruimte, maakt opvallende producties mogelijk en brengt nieuwe generaties in aanraking met de veelzijdigheid en meerstemmigheid van opera.

Samen zorgen we ervoor dat Opera Zuid vernieuwende, avontuurlijke en toegankelijke opera kan blijven maken voor iedereen.

Schenkt u liever **eenmalig**?
Scan de QR-code
en bepaal zelf de hoogte
van het bedrag.

Mogen wij u verwelkomen als Vriend? Dan betrekken we u graag bij het proces van opera maken: u ontvangt uitnodigingen voor exclusieve previews en evenementen, u krijgt een unieke blik achter de schermen, ontmoet makers en blijft als eerste op de hoogte van onze producties en activiteiten.

Word Vriend van Opera Zuid en beleef van dichtbij wat uw bijdrage mogelijk maakt. Samen geven we opera een toekomst!

Wilt u Opera Zuid steunen?
Alle informatie over de mogelijkheden en voorwaarden vindt u op **operazuid.nl/vrienden.** U kunt ook contact opnemen met
Anouk Rosier - van den Driest
via **vrienden@operazuid.nl**.

Wilt u Opera Zuid sponsoren?
Neem contact op met Jurjen Toepoel via **jurjen@operazuid.nl**. Hij informeert u graag over de mogelijkheden voor een samenwerking met Opera Zuid.



SPEELLIJST

Wo 11 nov 2026 - 19:00u
Theater aan het Vrijthof, Maastricht — **AVANT-PREMIÈRE**

Vr 13 nov 2026 - 19:30u
Theater aan het Vrijthof, Maastricht — **PREMIÈRE**

Zo 15 nov 2026 - 16:00u
PLT, Theater Heerlen

Di 17 nov 2026 - 20:00u
Concertzaal, Tilburg — **CONCERTANT**

Di 24 nov 2026 - 20:00u
Parktheater Eindhoven

Zo 16 mei 2027 - 14:00u
De Nationale Opera, Amsterdam*

Zo 23 mei 2027 - 14:00u
De Nationale Opera, Amsterdam*

*Uitgevoerd door het Nationaal Jeugdorkest en een regionaal communitykoor.

INFO & TICKETS: operazuid.nl/uprising

ORKEST

1e viool
Lei Wang, Jan Homa, Malgorzata Michalik, Wilfred Sassen, David Ernst, Francine Gérardy, Eva Niziol, Geertje Podevyn

2e viool
Corinna Baldus, Ana Nedobora Ivanova, Siana Dragneva, Roland van Mil, Kaori Oshita, Pascal Prégardien

Altviool
Armen Nazarian, Alès Hrdlicka, Elizabet Derrac Rus, Lorenzo Titolo Duchini

Cello
Gabriel Arias Luna, Joep Willems, Anna Nagy, Marije de Jong

Contrabas
Lisa Blok, Alberto Monge Mansilla

Fluit
Angela Stone, Thomas Sargeaunt

Hobo
Balder Dendievel, Herman Vincken

Klarinet
Beatrice Aragona, Karel Plessers

Fagot
Willmer Torres Martínez, Ana Livia Genet

Hoorn
Christiaan Moolenaars, Cleo Simons, Hendrik Marinus, Thomas Baumgärtel

Trompet
Ramon Wolkenfelt, Brian Bonga, Alvaro Garcia Martin

Trombone
Sandor Hendriks, Wannes de Neve, Mário Faria Machado

Tuba
Joost Smeets

Pauken/Slagwerk
Bas Voorter

Slagwerk
Raymond Spons, Frank Nelissen, Andrea Armas

Harp
Marieke Schoenmakers

Productieleiding
Anna Mathioudaki

Orkestbode/Stagemanager
Jeroen van der Wiel

PRODUCTIETEAM

Productieleiding
Anna Trentelman
Tourmanagement
Suzy van der Wal
Productie community volwassenen
Anna van Egmond
Ondersteuning community
Het Geluid
Natascha Triest
Productie community jongeren
Chris Riteco
Voorstellingsleiding
Joseph Lenehan, Pieter Looman
Koorvoorbereiding volwassenen
Martin Wright
Koorvoorbereiding jongeren
Claudia Franzen
Koorvoorbereiding jongeren Aachen
Alexander Einarsson
Zangcoach jongeren
Kirsten Schötteldreier
Voorbereiding slagwerkers
Colin Crandal
Taalcoach
Joe Chalmers
Repetitor
Laura Bos
Koorrepetitoren
Eve Kerloch, Toon Konings, Maria Leonor, Hector Sanz Castillo
Marketing & pers
Kyra Bertram, Tia Schutrups, Anna Trombetta, Vera Weijers
Decor & rekwisieten
Nathalie Smeets (coördinator)
Assistent decor
Lizzy Houbiers, Lonneke Stomphorst
Technische realisatie
Sylvain Smeets, Mick Höfelmann

Voorstellingstechniek
Mathijs Francot, Sam Collins, Paul Francot, Paul Hendrix, Kevin Liedekerken, Maurice Stroek
Belichting
MartinJan Gaasbeek
Geluidsontwerp
Roel Snellebrand
Kap & grime
Pilo Pilkes, Andrej Gabron, Roxane Zandijk
Kleders
Michelle Cornelissen, Marina Mínguez Carrasco
Vertaling libretto
Willem Bruls
Bediening boventiteling
Cédric Rath
Catering
Dassen Cuisine

Productiepartner DNO:
Hoofd educatie, participatie en programmering
Mechteld van Gestel
Uitvoerend producent educatie, participatie en programmering
Barbara Gautschi, Pim Luitjes
Productiecoördinator
Charlotte Sickler

Met speciale dank aan Sputnik Media, Douwe Hibma van Doordouwe, Buurtbrök Malpertuis, Rink, Muziekgieterij en alle ouders, verzorgers en partners van Communitykoor Zuid.

TEAM OPERA ZUID

Artistiek & algemeen directeur
Waut Koeken
Zakelijk manager
Jurjen Toepoel
Bedrijfsvoering & financiën
Ton Coenen (hoofd), Clement van Gerwen
Bestuursassistent & relatiebeheer
Anouk Rosier - van den Driest
Dramaturg & artistiek assistent
Joep Hupperetz
Productie
Anna Trentelman, Kyra Bertram (Buurt Opera Malpertuis)
Techniek
Sylvain Smeets (hoofd), Nathalie Smeets (artistiek-technische voorbereiding), Mick Höfelmann
Communicatie & marketing
Kyra Bertram (hoofd), Fanny Bartels (coördinator), Vera Weijers
Educatie
Lobke Houkes (coördinator en programmamaker)
Kostuumatelier
Leo van den Boorn (hoofd), Ben van Buuren (assistent hoofd), John Meertens, Michelle Cornelissen, Marina Mínguez Carrasco
Facilitair
Sophie Scarrott

Vrijwilligers
Arukhan Bektassova, Joan Ensinck, Enna Guthschmidt, Renee Hamers, Marga Henssen, Ankie Hersbach, Patrick Jacob, Dianne van der Maas, Nijlati Nizamiding, Suzanne Scheeren, Giovanna Coenen-Soro
Coördinatie Nathalie Smeets

RAAD VAN TOEZICHT
Voorzitter
Truze Lodder
Vicevoorzitter
Barry Braeken
Raadsleden
Godelieve Stratermans
Peter Tra
Martijn Kagenaar
Ere-voorzitter
Henk Kivits

COLOFON
Eindredactie
Team Opera Zuid
Redactie
Kyra Bertram, Karin Theunissen
Interviews
Kyra Bertram
Fotografie
Bjorn Frins, Tom Van Goethem
Vormgeving
Chris Lemmens - Kloroform
Campagnebeeld
Lobke Houkes / Bjorn Frins

De scènebeelden in dit boekje zijn gemaakt tijdens repetities.



WE ZIJN OOK GRAAG UW IT-PARTNER

Of je nu de regie hebt over de IT-omgeving binnen een bedrijf of over de organisatie van prachtige opera's, het resultaat moet altijd de verwachtingen overtreffen.

Simac is actief op de terreinen
ICT-infrastructuren, ICT-applicaties en
Industriële Elektronica & Automatisering

Simac Techniek NV
E: info@simac.com
T: +31(0)40 258 29 44

SIMAC.COM

simac

Met dank aan subsidiënten, sponsoren, Gulle Gevers, Vrienden en partners van Opera Zuid:

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap

PHIL ZUID

provincie limburg

LIMBURGSE KOORSCHOOL

Provincie Noord-Brabant

theater aan het vrijthof

Gemeente Maastricht

PLT

het cultuurfonds

THEATER AACHEN

ZABAWAS

simac

VSBfonds, iedereen doet mee

HEIDEBLOEM



operazuid.nl