PLACE de l'OPERA
ONAFHANKELIJK MAGAZINE VOOR OPERALIEFHEBBERS

BINNENKORT · FEATURED · HEADLINE · OPERARECENSIE · RECENSIES

COMMUNITY-OPERA UPRISING VERBINDT

PETER 'T HART · 14 NOVEMBER 2026

Anderhalf jaar na de wereldpremière in Glyndebourne klinkt de opera *Uprising* van Jonathan Dove nu ook op het Europese vasteland, en wel in Nederland. Dit is te danken aan een bijzondere samenwerking van Opera Zuid en De Nationale Opera, plus Het Geluid Maastricht. Op 13 november vond de première plaats in het Theater aan het Vrijthof in Maastricht. De regie is van Romy Roelofsen en Gable Roelofsen.



Madeline Saputra als Lola Green in Uprising , met leden van de 'community 'Koren/ Foto: © Joost Milde

De opera heeft geweldige muziek. Als Community-opera wordt er gewerkt met twee projectkoren (volwassenkoor en jeugdkoor) naast de professionele solisten. Meestal pakt dit erg goed uit. Ook de urgentie van het verhaal spreekt aan. Waar dat in het eerste bedrijf nog zorgt voor een zeldzaam gevoel van verbinding, streeft de opera zichzelf voorbij in het tweede bedrijf. Dat is erg jammer. De opera blijft daardoor vooral hangen vanwege de muziek van Dove, niet vanwege het urgente thema.

GEWELDIGE MUZIEK

De compositie van Dove laat zich vooral luisteren als een opera van Philip Glass, namelijk sterk leunend op ritme, tactus en herhaling. Maar het zou te ver gaan te beweren dat het een werk in de *minimal music* is. Op enkele zangpassages na, betreft het repeterende bijvoorbeeld vooral het gebeuren in het orkest. De zanglijnen zijn namelijk sereen door de repeterende begeleiding heen gevlochten. Qua akkoord-opbouw (bijvoorbeeld het tweemaal opgebouwde akkoord waar de opera mee opent) doet het werk denken aan Britten.

Hoe verder in de opera, hoe meer het werk op de koren steunt. Daarbij vlecht Dove allerlei stemmen door elkaar, vaak elkaar echoënd. De opera klinkt onmiskenbaar 21^{e}-eeuws, echt een product van zijn tijd, en blijft vanwege het typische idioom in het geheugen ronddwalen. Het is serene, soms adembenemende muziek.

Zeker ook de slagwerkers op het toneel dragen enorm bij aan zowel de intensiteit van de muziek als de thematiek. Gezien het community-concept stonden er in Maastricht elf amateurs op toneel voor de slagwerkpassages. De finale van het eerste bedrijf is wel het hoogtepunt van de opera.



Madeline Saputra als Lola Green met koorleden en slagwerkers. Foto: © Joost Milde

In de bak is Philzuid de motor achter de compositie, die taak volvoerden zij met verve. Waarbij natuurlijk ook dirigent Manoj Kamps genoemd moet worden, plus vooral ook koordirigent Martin Wright, die het volwassenenkoor, samen met Rick Muselaers ,omgevormd heeft tot zo goed als professionele operakoren. Claudia Franzen was verantwoordelijk voor de instudering van het jeugdkoor.

TWEE PROJECTKOREN, MEESTAL PAKT DIT ERG GOED UIT

Het idee van een community-opera waarbij groepen amateurs hun schouders onder een productie zetten en na maanden repeteren de steunpilaar vormen van hun opera, dat zullen we moeten toejuichen. In Nederland totaal niet een vanzelfsprekende gebeurtenis. Voor veel zangers van het jeugdkoor zal het bovendien de kennismaking met opera zijn geweest. Dat is toch prachtig? Een ervaring die nooit meer vergeten wordt.

Het is ook ongelofelijk naar welk niveau de koren zijn gestuwd, zowel muzikaal als in de redelijk stilistisch gehouden regie. Er is alleen wel één maar. Soms worden er dingen gevraagd die niet heel verstandig zijn. Walsend opkomen bij het volwassenenkoor? Dat was niet heel verstandig. Een boom spelen? Dat ging ermee door, maar verderop meer daarover. Spelen dat je crepeert van de pijn omdat je huid is afgestroopt? Een groot risico, maar ze deden het prima.



Links Sanne Vosters en in het middden Madeline Saputra als Lola Green , met leden van de jeugdkoren. Foto: © Joost Milde.

Nee, het pijnpunt is dan uiteindelijk toch de vele koorsolo's in de opera. Veel leden van het volwassenkoor zijn voldoende bedreven om deze solo's op zich te nemen, maar er zijn ook veel solo's voor het jeugdkoor. Deze moeten we denk ik zien in de Engelse koortraditie, waar er vaak wel kinderen te vinden zijn die getraind zijn als solist. In Nederland is dit veel zeldzamer.

Het is sympathiek dat veel van de leden van het jeugdkoor zo enorm hun schouder onder hun solo hebben gezet. Maar de voorstelling zakt hier wel af naar een amateurvoorstelling, wat het niet wil zijn, lijkt me. Als productie van Opera Zuid en De Nationale Opera willen we deze opera als professionele productie opvatten. Alle jeugdsolisten zijn nog volop op zoek naar ademsteun, klankplaatsing, intonatie en resonantie. Maar jongen en meiden, laat dit jullie niet ontmoedigen. Er is veel moois te zingen en te ontdekken als je verder gaat met opera.

Het alternatief? Misschien was dat er ook wel niet. De solo's invullen met kindsolisten uit een Engelse koorschool was waarschijnlijk veel te ingewikkeld. Bij de beslissing de continentale première te laten plaatsvinden, was dit aspect dus wellicht onderschat.

PROFESSIONELE SOLISTEN

Ik zal de professionals hier kort bespreken. Ster van de avond was Madeline Saputra. Zij speelt het meisje Lola, dat besluit niet meer naar school te gaan en verdere actie te voeren omwille van het klimaat. De rol kent serene hoge lijnen met enkele zeer hoge, gedragen, maar niet luide noten. Dat was prachtig bij Saputra. Quirijn de Lang, die ik ken als Hamlet bij Opera2Day en Oppenheimer in *Doctor Atomic*, was een solide toevoeging als haar vader. Hij heeft een stralende bariton. De andere professionele solisten waren Ingeborg Bröcheler als de moeder, Yulietta Quevedo als de zus en Joe Chalmers als boom Quercus.



Quirijn de Lang als vader Clive Green en Ingeborg Bröcheler als moeder Angela Green. Foto: © Joost Milde/

Alle solisten werden licht verstrekt, wat eigenlijk niet anders kan in deze compositie. Gelukkig was het niet storend.

DE URGENTIE VAN HET VERHAAL, EEN ZELDZAAM GEVOEL VAN VERBINDING

Lola Green, die dus niet meer naar school gaat, wordt eerst gepest. Het verhaal komt wat voorspelbaar op gang. Gaandeweg krijgt ze toch gehoor, en voegen leeftijdsgenoten zich aan haar zijde. Zodra de finale begint en de slagwerkers zich aandienen, voel je: dit werkt. We willen allemaal vechten tegen de klimaatproblemen. En hier staan mensen op om er wat aan te doen. Een zeldzaam gevoel van verbinding.

Maar het knaagt ook wel een beetje. Waar “vecht” men nou eigenlijk tegen? Hopelijk niet tegen windmolens.

Het antwoord in het eerste bedrijf is nog wat eenvoudig: de volwassenen van het andere koor die willen dat de jeugd normaal gaat doen. Zij zijn de antagonisten in deze strijd. Regelmatig wordt er “Join us” gezegd, alsof dat alles op zou lossen.



Madeline Saputra als Lola Green in Uprising , met leden van de ‘community ‘Koren/ Foto: © Joost Milde

OPERA STREEFT ZICHZELF VOORBIJ IN TWEEDE BEDRIJF – DAT IS ERG JAMMER

Dit vermoeden van windmolens wordt helaas definitief bevestigd in het tweede bedrijf. De opera wordt hier een persiflage van zichzelf en valt niet meer serieus te nemen.

Het volwassenkoor speelt in dit bedrijf bos; iedereen is een boom. Dat kan dan nog het beste, denk ik, door bomen te laten zien en stemmen te laten klinken. Dan wordt het wat mysterieus. Maar in deze productie en wellicht ook in toekomstige producties staat het koor op stoelen een bos te wezen.



Ouderenkoor als bomen en Joe Chalmers als Quercus en Ingeborg Bröcheler als Moeder Green. Foto: © Joost Milde.

Erger nog: het grote kwaad waartegen gevochten moet worden is in dit bedrijf Lola's moeder. Zij wil het Engelse bos kappen en ontketent daarmee een klimaatramp. Jammer jammer jammer. We moeten misschien hier toch naar librettist April De Angelis wijzen. Hoe kon een zo goed project ontaarden in zulke goedbedoelde onzin? Er komt een watervloed voorbij waarbij de moeder bevrijd moet worden uit haar auto. Dat is blijkbaar het beeld van klimaatproblematiek dat de opera ons wil voorschotelen.

Het levert dus een opera op die net als vele anderen uit het archief, als verhaal niet echt te genieten is, maar wellicht wel herinnerd blijft om de muziek.

Uprising is nog te zien op 15, 17 en 24 november in respectievelijk Heerlen, Tilburg en Eindhoven en daarna op 16 en 23 december in De Nationale Opera & Ballet in Amsterdam.

VERDER KIJKEN, LUISTEREN EN LEZEN

Trailer van *Uprising*

Regisseurs Romy en Gable Roelofsen van Het Geluid over Uprising.

Jonathan Dove over *Uprising*

In 2015 bracht Holand Opera de opera *The day after* van Jonathan Dove.

TAGS: April De Angelis de nationale opera ingeborg brocheler joe chalmers jonathan dove madeline saputra manoj kamps opera zuid philzuid quirijn de lang yulietta quevedo santos

VORIG ARTIKEL
SCARLATTI SCHREEF PRACHTMUZIEK BIJ MOORD VAN KAIN

VOLGEND ARTIKEL
AANGENAME AGRIPPINA MIST BITE IN MATINEE

DE AUTEUR



PETER 'T HART

Peter 't Hart reist stad en land af voor opera. Met een literatuurachtergrond intrigeren de verhalen hem enorm. Sinds 2013 zingt hij zelf ook (tenor).

VERGELIJKBARE ARTIKELEN



BINNENKORT · FEATURED · OPERARECENSIE · RECENSIES

DANS VOEGT WEINIG TOE AAN JOHANNES PASSION



ACHTERGROND · BINNENKORT · FEATURED · HEADLINE · INTERVIEWS

SASHA WALTZ:" JOHANNES-PASSION GEEFT HOOP."



ACHTERGROND · BINNENKORT · HEADLINE · NIEUWS · REDACTIONEEL

DE NATIONALE OPERA VRAAGT STEUN VOOR KOSTUUMS HOLLÄNDER



FEATURED · HEADLINE · NIEUWS · REDACTIONEEL · WEDSTRIJD

MEZZOSOPRAAN LEA SHAW GROTE WINNARES IVC 2026



BINNENKORT · FEATURED · HEADLINE · OPERARECENSIE · RECENSIES

CHERRY TOWN: UITSTEKEND GESPEELDE 'SCHOOLVOORSTELLING'



BINNENKORT · FEATURED · HEADLINE · NIEUWS · WEDSTRIJD

ACHT FINALISTEN IN GROTE FINALE IVC 2026

NIEUWSBRIEF



PODCAST OPERA MAGAZINE



Opera Magazine · Afl. 23 Opera Magazine over aus LICHT met Renee Jo...

AGENDA

nov 17 2026

DE MUNT / WOZZECK – ALBAN BERG

Koninklijke Muntschouwburg

nov 17 2026

UPRISING – JONATHAN DOVE

Schouwburg Concertzaal Tilburg

nov 18 2026

DNO: JOHANNES PASSION – BACH

Nationale Opera & Ballet, Amsterdam

nov 18 2026

POLDERKLANKEN – CAPPELLA AMSTERDAM

Stadsgehoorzaal

nov 19 2026

DE MUNT / WOZZECK – ALBAN BERG

Koninklijke Muntschouwburg

OPERA VOOR BEGINNERS



VOLG ONS

1.3K
VOLGERS

2.9K
FANS

722
VOLGERS

NIEUWS



TWEEDE LEVEN FOR TO DIE FOR, A COMEDY

DOOR BO VAN DER MEULEN



DE NATIONALE OPERA VRAAGT STEUN VOOR KOSTUUMS HOLLÄNDER

DOOR BO VAN DER MEULEN



ZEER GOEDE NIEUWE STEMMEN IN SEVILLA

DOOR BO VAN DER MEULEN



SPANNING IN MILAAN: STAKING STOPT FAUST

DOOR MONIQUE TEN BOSKE



JACQUELINE VAN QUAILLE, LA DIVA DELLE FIANDRE OVERLEDEN

DOOR BO VAN DER MEULEN

RECENSIES



AANGENAME AGRIPPINA MIST BITE IN MATINEE

DOOR MARTIN TOET



COMMUNITY-OPERA UPRISING VERBINDT

DOOR PETER 'T HART



PYGMALION IMPONEERT MET ONONDERBROKEN MOZART-BOOG

DOOR MONIQUE TEN BOSKE



DANS VOEGT WEINIG TOE AAN JOHANNES PASSION

DOOR FRANZ STRAATMAN



BEVLOGEN UITVOERING STABAT MATER DOOR TOPBEZETTING

DOOR ANNETT ANDRIESEN

ACHTERGRONDEN



VAN BREL TOT BENNETT: DRIE MUZIKANTEN, ÉÉN GROOT MUZIKAAL AVONTUUR

DOOR BO VAN DER MEULEN



KEULSE KINDEREN WETEN WAAR HUN OPERA STAAT

DOOR FRANZ STRAATMAN



SASHA WALTZ:" JOHANNES-PASSION GEEFT HOOP."

DOOR BO VAN DER MEULEN



DE NATIONALE OPERA VRAAGT STEUN VOOR KOSTUUMS HOLLÄNDER

DOOR BO VAN DER MEULEN



JACQUELINE VAN QUAILLE, LA DIVA DELLE FIANDRE OVERLEDEN

DOOR BO VAN DER MEULEN

PLACE DE L'OPERA IS ONDERDEEL VAN DAGJEWEG.GROUP

Privacy- en cookie-instellingen
Beheerd door Google. Voldoet aan IAB TCF. CMP-ID: 300