OPERA ★★☆☆☆

Het probleem van de goedbedoelde klimaatopera ‘Uprising’ is dat de bedreiging van de planeet weinig verrassend is

In het theater werkt het niet als je al op voorhand weet wat er te gebeuren staat, en dat is nogal onvermijdelijk in de opera ‘Uprising’. Ook de weinig gedenkwaardige muziek stuwt het drama niet op.



De opera ‘Uprising’. Madeline Saputra (als Lola Green) draagt de vlag. Opera Zuid / Joost Milde



Merlijn Kerkhof

is redacteur klassieke muziek van de Volkskrant.

16 november 2026, 15:01

Bewaren Delen

Uprising, nu te zien bij Opera Zuid, vertoont wat overeenkomsten met de opera *Kolja*, die in september langs Nederlandse zalen trok. Beide snijden sympathiek belangrijke onderwerpen aan – *Kolja* homoacceptatie, *Uprising* de klimaatramp. Bij allebei werden amateurzangers betrokken. En bij beide opera’s denk je: wat moet je als componist met zo’n tekst?

Was het probleem bij *Kolja* dat het libretto (Arthur Japin, naar zijn eigen roman) overvol, uitleggerig en bij vlagen onzingbaar was, de problemen van *Uprising* (tekst: April De Angelis) wortelen al in de synopsis.

Uprising gaat over de op Greta Thunberg gebaseerde scholier Lola Green. Zij ziet er het nut niet van in om naar school te gaan zolang de wereld in brand staat. Lola besluit te staken, zittend voor haar school, en wordt door haar medeleerlingen voor loser uitgemaakt. Haar moeder Angela haalt ondertussen een prestigieuze opdracht binnen: ze mag toezien op de bomenkap voor een nieuwe weg. Dochter boos.

Op dag 4 zijn al Lola's klasgenoten ineens om. God mag weten waar die omslag vandaan komt. In akte twee geeft moeder het sein de bomenkap te starten. Er valt een tak op haar hoofd en in een koortsdroom richten de bomen zich tot haar ('go away, human'). Toch wel leuk is het als de moeder (Ingeborg Bröcheler, de beste rol) zegt zich niet de les te laten lezen door een champignon.

Als het bos dan toch wordt gekapt, is er een overstroming, ook nogal plotsklaps. Zie je nou wel, zegt Lola, hadden jullie maar moeten luisteren.

De wetenschap ziet de klimaatramp aankomen. Maar dit is theater, en daar wil je níét vanaf de eerste scène al doorhebben wat er te gebeuren staat. Daar wil je je ook graag hechten aan een hoofdpersonage, maar zij blijft in *Uprising* uitzonderlijk oppervlakkig. Madeline Saputra blijft als Lola het hele stuk zowel theatraal als vocaal in de klaag- en preekstand hangen. Regisseurs Romy en Gable Roelofsen hadden wel iets mogen doen om Lola reliëf te geven.

Jonathan Dove is de componist van dit stuk, dat vorig jaar in het Engelse operahuis Glyndebourne in première ging. Weinig instellingen hebben zo'n elitair imago als Glyndebourne, dus wel grappig dat ze daar bijna een akte lang naar een schoolprotest in schoolmusicalvorm hebben gekeken. Prima choreografie, overigens, en ook al merk je dat het koor vooral uit amateurs bestaat, je krijgt wel de indruk dat met hen het onderste uit de kan is gehaald.

De muziek is overwegend post-tonaal, maar met een consonante uitstraling. Dove schrijft geen noten die in vierkwartsmaat voortdenderen. De muziek bevat invloeden van minimalisme tot de Engelse koortraditie (finale, met flink koper eronder), maar is niet gedenkwaardig en heeft te weinig smoel om dit drama op te stuwen of te becommentariëren.

Uprising is een uitgesproken activistisch stuk, dat de bezoeker oproept (borden met 'Join us' bij het applaus) om zich aan te sluiten bij de klimaatbeweging. Maar wil je de slapers of zelfs ontkenners meekrijgen, dan zul je het gewiekster moeten aanpakken, met een verhaal waarin eens iets kantelt, waarin je personages echt op de huid zit en waarin niet van begin af aan duidelijk is wie goed is en wie slecht.

De organisatoren (onder wie Sophie de Lint van De Nationale Opera) noemen het stuk desondanks 'een meesterwerk'. Je vraagt je af wat er met de pratende champignon is gebeurd.

UPRISING

Opera

★★☆☆☆

Door Opera Zuid, in samenwerking met De Nationale Opera en Het Geluid Maastricht. Orkest Philzuid o.l.v. Manoj Kamps
15/11, Theater Heerlen. Nog te zien in Tilburg (17/11, concertant) en Eindhoven (24/11). In mei zijn er twee voorstellingen in De Nationale Opera, Amsterdam.

Lees meer over **Theater** ›

Maak ons uw voorkeursbron
Stel ons in als voorkeursbron in Google, zodat onze artikelen daar vaker verschijnen.

Maak ons uw Google-favoriet